



Первый междисциплинарный форум
прошёл в Москве

СОХРАНЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОЙ ИНФОРМАЦИИ



Главный редактор: Любовь Казаченкова
lak@litera-ml.ru
(903) 708-7158

Дизайн и вёрстка: Елена Пастухова

Ответственный секретарь: Александра Конакова

Корректор: Галина Иванова

Адрес редакции: 125310, Москва, ул. Митинская, 57-297

Телефон редакции: (495) 500-2139

Факс редакции: (901) 528-1900

Адрес для писем: info@litera-ml.ru

Адрес для статей и рекламодателей: lak@litera-ml.ru

Адрес бухгалтерии и заказов: info-litera@yandex.ru

Интернет: http://www.litera-ml.ru

Блог: sbiblioteka.blogspot.com

**Научно-практический журнал
о библиотеках, чтении и книге
«СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА»**

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-33810 от 29.10.2008

**Подписной индекс
по каталогу агентства «РОСПЕЧАТЬ» 70198**

Учредители и издатели журнала:
Информационный центр сотрудничества «ЛИТЕРА»
Издательский центр «Литера-Пресс»

Директор **Роман Нечаев**
Исполнительный директор **Любовь Казаченкова**

Редакция вправе публиковать материалы, не разделяя точку зрения автора. Ответственность за содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Все права защищены. Любое полное или частичное использование материалов, опубликованных в журнале «Современная библиотека», допускается только с письменного согласия авторов статей и редакции.

Тираж 2000 экз.

Периодичность: 5 раз в полугодие

Подписано в печать 18.11.2011. Формат 84×108/16. Печ. л. 6,0

THE MODERN LIBRARY MAGAZINE

**Non-fiction magazine about library & information science,
library development, reading and books.**

Editor-in-Chief: Lyubov Kazachenkova
lak@litera-ml.ru
+7 (903) 708-7158

Designer: Elena Pastukhova

Editor: Alexandra Konakova

Proof-Reader: Galina Ivanova

Address: office 297, 57, Mitinskaya st.,
125310, Moscow

Telephone: +7 (495) 500-2139

Fax: +7 (901) 528-1900

E-mail for correspondence: info@litera-ml.ru

E-mail for articles and advertising: lak@litera-ml.ru

E-mail for accounting department: info-litera@yandex.ru

Internet: http://www.litera-ml.ru

Blog: sbiblioteka.blogspot.com

Promoters & Publishers
Information Collaboration Center LITERA
Publishing Center Litera-Press
General Manager **Roman Nechaev**
Chief Executive Officer **Lyubov Kazachenkova**

СОБЫТИЕ



44

- 4** От редактора. **И снова о книге**
- 5** Новости
ВНИМАНИЕ: КОНКУРС
- 8** **10-я Международная премия ИФЛА
в области маркетинга**
ВНИМАНИЕ: ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ
- 10** **«БИБЛИОНОЧЬ»:
первая социально-культурная акция**
ВНИМАНИЕ: КОДЕКС
- 12** И.А. Трушина **Кодекс этики принят
п о з и ц и я**
- 14** Н.И. Гендина **Информационная грамотность:
условие многоязычия в киберпространстве**
И К Т
(Информационно-коммуникационные
технологии)
- 20** Н.Е. Колова **Электронный Омск**
- 23** **Нетология – школа практического
интернет-маркетинга**
И Д Е Я
- 24** Е.В. Маликова **Неформатный Чехов**
- 28** Е.С. Козина **День знаний в прямом эфире**
О П Ы Т
- 31** Л.И. Дегтева **Сникерсни, и ноу проблем.
Русский язык: требуется защита!**
- 34** А.А. Шахова **Как приготовить чай: мастер-класс
в библиотеке**



28

современная
библиотека

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Е.Ю. Гениева
Г.А. Кисловская
Е.Л. Кудрина
А.В. Лисицкий
Б.Р. Логинов
Т.Л. Манилова
Ю.П. Мелентьева
И.Б. Михнова
А.И. Племнек
С.Н. Просекова
В.Р. Фирсов
Я.Л. Шрайберг

В номере использованы
фотографии:

Л. Казаченковой, А. Конаковой,
Н. Коловой, Е. Маликовой,
Е. Козиной, Л. Дегтевой,
А. Шаховой, Т. Девяткиной,
О. Борнеман, О. Куликовой,
Г. Мацько, Н. Сорокиной,
Ю. Сорокиной, В. Лавриненко,
В. Ирчинова, О. Дорофеева,
Ю. Максименко

EDITORIAL BOARD

E. Genieva
G. Kislovskaya
E. Kudrina
A. Lisitskyi
B. Loginov
T. Manilova
Yu. Melentieva
Ir. Mikhnova
A. Plemnek
S. Prosekova
V. Firsov
Ya. Shraiberg

Photos of following people
are used in this issue of magazine:

L. Kazachenkova, A. Konakova,
N. Kolova, E. Malikova, E. Kozina,
L. Degtiareva, A. Shakhova,
T. Deviatkina, O. Borneman,
O. Kulikova, G. Matsko, N. Sorokina,
Yu. Sorokina, V. Lavrinenko,
V. Irchinova, O. Dorofeeva,
Yu. Maksimenko

На 1-й обложке:

Василий Архипов (Лицей искусств
Санкт-Петербурга) — победитель
конкурса чтецов — 2011

The front cover:

Vasily Arkhipov (Arts Lyceum,
St. Petersburg) — winner
of the Competition of the Readers — 2011

Отпечатано в типографии
«Capital Press»

Москва, шоссе Энтузиастов, д.11А,
корпус 1, офис 1,
тел.: (495) 363-4884

48



- 38 Т.П. Девяткина **Над Землей виток:
история одной выставки**
41 **Неделя российского Интернета**
42 О.В. Борнеман **За здоровьем... в библиотеку**

СОБЫТИЕ

- 44 О.Ю. Куликова **Бостонская осень**
48 Л.А. Казаченкова **Как сохранить
цифровой ландшафт**

ЧТЕНИЕ

- 56 Г.Р. Мацько **«У вас есть большой чулок?»**
62 Н.В. Сорокина **Как появляется вдохновение**

СОТРУДНИЧЕСТВО

- 66 Ю.В. Сорокина **Партнёрские акции**
70 В.П. Лавриненко **Причал для методиста**

КЕЙС

- 72 В.И. Ирчинова **Не бойтесь выступать публично**

В МИРЕ

- 78 Олеся Дорофеева **Свидание с книгой у фонтана**
83 **Библиотеки Евразии: информационные системы
и технологии**

- 84 Ю.И. Максименко **Три дня в Литве**
90 **Образование. Наука. Карьера-2012.
Образовательный форум**

- 91 Подписка — 2012

ГАЛЕРЕЯ

- 93 Л. А. Казаченкова **В бальном зале —
«Открытая книга России»**

39



81



87



И СНОВА О КНИГЕ

Хотела писать о политике. О том, что Д.А. Медведев подписал указ, по которому правительство ежегодно должно будет представлять в обе палаты Федерального собрания государственный доклад о состоянии памятников истории и культуры народов России, чтобы органы власти располагали объективной систематизированной аналитической информацией о состоянии объектов культурного наследия и тенденциях его изменения. А тут есть о чём докладывать: на государственной охране в России в настоящее время состоит около 90 тыс. памятников истории и культуры, из которых более 25 тыс. – федерального значения. Только 15% памятников находятся в удовлетворительном состоянии, а $\frac{2}{3}$ требуют незамедлительной реставрации.

Уж больно месяц богат на политические события. Премьер-министр В.В. Путин, выступая на Всероссийском форуме сельской интеллигенции в Белгороде, призвал сделать библиотеку информационным, образовательным и культурным ядром российского села. Для этого в каждой, помимо книжного фонда, обязательно должны быть компьютеры с доступом к сети Интернет. Вспомнил премьер, что статус школьных библиотекарей теперь приравнен к учительскому, а значит, по его мнению, «и их зарплата также должна существенно вырасти». Да и других новостей хватает. Хочется верить, что это не предвыборная пора заставила так пристально обратить внимание на культуру. Но поживём – увидим!

А вот напишу о другом... о книгах, вернее, о литературе. В конце ноября откроется книжная ярмарка интеллектуальной литературы «Non-fiction». А что у нас с этой самой литературой происходит? Согласно опубликованному последнему докладу «Роспечати» «Книжный рынок России. Состояние,

тенденции и перспективы развития. 2011», общее падение тиражей в стране, начиная с 2008 г., когда было издано в целом 760,4 млн экземпляров книг и брошюр, составило около 20% – в 2010 г. объём рынка составил всего 653,8 млн экземпляров. Эксперты прогнозируют, что падение рынка продолжится и составит 8–12%, не изменится ситуация и в 2012 г. Глубинными причинами кризиса рынка традиционной бумажной книги заместитель руководителя «Роспечати» Владимир Григорьев считает потерю интереса к чтению, рост цен на книги и утрату социальной функции библиотек. А главный редактор старейшего издательства Ad Marginem, известного как раз своей интеллектуальной литературой, Александр Иванов одну из причин падения интереса к серьёзному чтению видит в самих издателях, сделавших ставку на книгу как на развлечение, попутно отучив россиян от вдумчивого чтения. «Оказавшись в одном ряду с телевидением или кино, книга оказалась не конкурентоспособной на рынке развлечений», – заметил в интервью РИА «Новости» А. Иванов. И вновь до боли знакомый нам вопрос «Что же делать?» И опять до боли знакомый ответ: спасение утопающих – дело рук самих утопающих. Библиотеки – вот выход! Вот единственное учреждение, которое системно, профессионально занимается продвижением чтения! Эх, ещё бы малость поддержки от государства, вернее, не так... понимания роли библиотек как стратегических партнёров государства, тогда бы и издателям, и читателям было что читать для ума, души и развития!

Всегда ваша
Любовь Казаченкова,

lak@litera-ml.ru

«ЖИВАЯ БИБЛИОТЕКА» В МОСКВЕ

Под таким названием прошла акция в Российской государственной библиотеке для молодёжи.

5—6 ноября с 14.00 до 19.00 шла акция «Живая классика». Было интересно, шумно, многолюдно, живо, весело, активно, неординарно... Это международный проект. Подобные мероприятия проводятся в разных странах по всему миру, есть даже регулярно работающие «Живые библиотеки» (подробнее об этом можно узнать на сайте проекта <http://humanlibrary.org>). Для России же это дело новое. Но идея замечательная — дать представление о разнообразии общества, помочь людям из разных социальных, профессиональных, религиозных и этнических групп понять друг друга и научиться относиться к каждому, как к равному. «Живая библиотека» работает так же, как и обычная библиотека: «читатели» приходят, заполняют библиотечную карточку,

выбирают «книгу» и читают её в течение получаса. После чего возвращают «книгу» в библиотеку и, если захотят, берут другую. Отличие лишь в том, что «книжки» «Живой библиотеки» — это живые люди, а «чтение» — это разговор. Услуги «Живой библиотеки» полностью бесплатны для читателей. Безусловно, достаточно сложно было найти людей, согласившихся участвовать в мероприятии в качестве «живых книг», готовых поделиться своим жизненным опытом и искренне отвечать на любые вопросы «читателей». По итогам огромной предварительной работы группы энтузиастов-волонтеров на московской «Живой библиотеке» были представлены: «путешественница-одиночка», «кавказец», «девушка, принявшая ислам» «бывший наркозависимый», «иностранец-экспат из США», «полицейский», «психиатр», «бездомный», «раввин», «цыганка», «фельдшер «Скорой помощи», «транссексуал», «многодетная мама», «ВИЧ-положительный человек». Всего 24 «книжки» (полный список здесь: <http://humanlibrary.ru/>). За два дня работы

«Живую библиотеку» посетили более 400 человек! На наш взгляд, опыт получился впечатляющим и взаимопользительным: организаторам, и «живым книгам», и их «читателям».



СЕМЬ ТОМОВ ВАСИЛИЯ БЕЛОВА

21 октября 2011 г. в Вологодской областной научной библиотеке состоялась презентация первых двух томов семитомного собрания сочинений Василия Белова.

За выпуск собрания сочинений лауреата Государственной премии СССР взялось правительство Вологодской области и Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия области по инициативе губернатора области Вячеслава Позгалёва, который отметил: «Это собрание сочинений приурочено к 80-летию Василия Ивановича. Оно имеет все основания стать гордостью современной культуры. Работа над семитомником велась более трёх лет... Мы получили поддержку московских и вологодских литературоведов, в том числе члена-корреспондента Российской академии наук Феликса Кузнецова, председателя Союза писателей России Валерия Ганичева, кандидата филологических наук Вадима Деметьева, доктора филологических наук Капитолины Кокшенёвой. Конечно, это исключительное событие для всех читающих людей, для всех, кто не равнодушен к культуре». Первые два тома губернатор вручил составителю, ответственному редактору, кандидату филологичес-

ких наук Сергею Баранову, доктору филологических наук Сергею Смольникову, кандидату филологических наук Ольге Неволойной, кандидату филологических наук Анне Фёдоровой; членам коллектива художников: заслуженному художнику России, члену-корреспонденту РАХ Валерию Страхову, заслуженному художнику России Михаилу Копьеву, художнику Олегу Кулижникову. Кроме того, памятные тома получили руководители библиотек, активно работающие над пропагандой творчества Василия Белова, — ОУНБ, ЦБС Харовского района, Беловского центра г. Вологды.

В собрание сочинений вошли как малоизвестные стихи и рассказы Василия Белова, так и его знаменитые романы и повести: «Кануны», «Лад», «Час шестой», а также киносценарии, статьи и очерки.

Для библиотек Вологодчины за счёт средств областного бюджета планируется выпустить каждый том тиражом 3000 экземпляров. Издание ещё 2000 комплектов для распространения их через книжную торговую сеть страны осуществляется редакционно-издательским центром «Классика» при содействии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России».



«ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ БИБЛИОТЕК, МУЗЕЕВ И АРХИВОВ»

VII Всероссийская конференция под таким названием прошла в Санкт-Петербурге.

Её организатором выступила Центральная городская публичная библиотека им. В.В. Маяковского при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Тема этого года была определена как «Доступность электронных ресурсов библиотек, музеев и архивов как актуальная проблема развития информационного общества».

В работе конференции приняли участие информационные специалисты сферы культуры, науки и образования: библиотекари, библиографы, архивисты, музейные работники, работники информационных служб, администраторы цифровых ресурсов, сотрудники компаний, специализирующихся в сфере программно-аппаратного обеспечения деятельности по созданию и использованию электронных ресурсов.

С приветственным словом выступили директор ЦГПБ им. В.В. Маяковского З.В. Чалова и главный специалист отдела культурно-исторического наследия Комитета по культуре Санкт-Петербурга Т.Б. Флоря. Доклады отражали актуальные процессы генерации, использования и информационно-сервисного продвижения цифровых ресурсов сферы культуры и образования, в частности, проблемы доступности электронных ресурсов.

БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ

Семинар «Библиотека-музей: организационно-методические проблемы» прошёл в октябре 2011 г. на базе Ярославской областной универсальной научной библиотеки им. Н.А. Некрасова.

Более 65 человек приняли в нём участие. Среди них руководители и методисты муниципальных библиотек области, специалисты, курирующие вопросы краеведения.

В качестве эксперта выступила Е.В. Яновская, кандидат культурологии, учёный секретарь Государственного литературно-мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха».

Выбор темы был обусловлен изменениями в организации деятельности библиотек, происходящими в условиях реформирования учреждений культуры: изменение уставов, определение основных видов деятельности, формирование муниципальных заданий, расчёт финансирования исходя из расчёта стоимости услуг, оказываемых библиотекой.

Переосмысление деятельности библиотек с начала 1990-х гг. привело к расширению сферы их интересов: библиотека превратилась в культурный центр, выполняющий наряду с традиционными библиотечными ещё и культурно-досуговые и музейные функции. Сейчас во многих муниципальных библиотеках собираются коллекции предметов, характеризующие быт людей того или иного населённого пункта.

Была затронута и проблема правового статуса подобной «музейной» деятельности. Имеющиеся в библиотеках историко-культурные ценности в виде музейных и книжных коллекций, книжных памятников не взяты на государственственный учёт, а значит, не обеспечена их надлежащая охрана. Музейная деятельность библиотек не закреплена в библиотечных уставах, в правилах ведения бухгалтерского учёта, а также целевого и текущего финансирования.

ЛУЧШЕЕ В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Круглый стол, посвящённый вопросам сотрудничества библиотек в едином информационно-образовательном пространстве, прошёл в Петрозаводске.

Он собрал представителей 35 библиотек школ, Детско-юношеской библиотеки Республики Карелия, Центра развития образования г. Петрозаводска.

Перед началом разговора его участники ответили на вопросы экспресс-анкеты о своих партнёрах и совместных проектах. Оказалось, что большинство школьных библиотек постоянно консультируются, обмениваются информацией, используют ресурсы Детско-юношеской библиотеки Республики Карелии.

О состоянии информационно-образовательного пространства Карелии и возможностях развития информационных компетенций рассказали директор Детско-юношеской библиотеки Республики Карелия Валерия Сакина и старший методист Центра развития образования Виктория Черёмухина.

По мнению заведующей библиотекой лица № 1 г. Петрозаводска Елены Костиной, одно из важных положительных обстоятельств – возможность пользоваться информационными образовательными ресурсами, получать тематические разработки, рассылки новостей через Интернет по предварительным заказам или оперативно. Другая актуальная тема – знание правил безопасного Интернета. Специалисты Детско-юношеской библиотеки Республики Карелия поделились опытом – показали несколько новых роликов, рассчитанных на детей дошкольного и младшего школьного возраста, а также подростков. В игровой и дружелюбной форме в них рассказывается об основах общения в Сети.

Участники круглого стола высказали предложения создать единую электронную коллекцию учебно-образовательных ресурсов для школьников и специальную памятку безопасности в Интернете.



МЕМИАНА – НОВЫЙ РОССИЙСКИЙ СЕРВИС

Новый российский сервис «Memiana.com» позволяет решить проблемы с контактами.

Каждый из нас когда-либо терял телефон, кому-то взламывали личную страницу в социальной сети или аккаунт на почте. И как результат – терялись важные контактные данные. Одна из главных особенностей заключается в том, что «Мемияна» позволяет обеспечить единство связи всех контактов независимо от их источника, будь то мобильный телефон, планшет, электронная почта или страница в социальной сети. Вы сохраняете личные данные – номера телефонов, адреса и другую информацию – в одном месте. И всё это находится под надежной защитой. Важное дополнительное преимущество «Мемияна» даёт при работе со встроенными сервисами синхронизации от Android и iOS – сервис ищет дубли и объединяет их в единый контакт.

Вы сами выбираете и настраиваете группы тех людей, которые будут знать о том, как с вами связаться. Всякий раз, когда вы меняете информацию о себе, те, с кем установлена связь через «Мемияну», будут получать обновленную информацию автоматически. Тем самым вы лишаете себя ненужной головной боли и можете не думать о том, как вашим друзьями и коллегами быть с вами на связи.

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» В МАКСАТИХЕ

В Максатихинском районе Тверской области библиотеки впервые принимали участие в осенней ярмарке «Золотая осень–2011».

Участие было нетрадиционным: библиотекари предложили гостям праздника осенние композиции из выращенных на своих огородах овощей, плодов, цветов. Большой интерес у посетителей выставки вызвали композиции: «Весёлая парочка», «Своя ноша не тянет», «Золотая осень на пруду», «Мисс Кряк», «Овощная рап-



содия», «Огородные радости» и другие подделки. Особой симпатией пользовалась композиция «Подарок в грядке»: маленький пупс в капусте. Эта композиция была отмечена конкурсной комиссией. Глава администрации Сандовского района М.М. Тихомирова пожелала для решения демографического вопроса находить побольше таких «подарков».

Большим успехом у гостей и участников ярмарки пользовалась викторина «Во саду ли, в огороде...». Бизнес-центр представил информацию о фермерах на стенде «Фермерский бизнес на Максатихинской земле».

«НОС» 2011 ГОДА

Объявлен короткий лист литературной премии «НОС» (Новая словесность) 2011 г.

В него вошли десять произведений, в том числе книги Виктора Пелевина и Михаила Шишкина. Премия «НОС» (<http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108>) вручается Фондом культурных инициатив Михаила Прохорова с 2010 г. «для выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке». Длинный лист включал 25 произведений и был объявлен 20 сентября.

В короткий список попали: Андрей Аствацатуров «Скунскамера», Николай Байтов «Думай, что говоришь», Игорь Вишневецкий «Ленинград», Дмитрий Данилов «Горизонтальное положение», Николай Кононов «Фланёр», Александр Маркин «Дневник 2006–2011», Виктор Пелевин «Ананасная вода для прекрасной дамы», Мария Рыбакова «Гнедич», Михаил Шишкин «Письмовник», Ирина Ясина «История болезни».

В жюри премии входят филолог Марк Липовецкий (председатель), литератор Кирилл Кобрин, критик Константин Мильчин, поэт Елена Фанайлова и журналист Владислав Толстов.

В конце января 2012 г. состоится ток-шоу с выбором и награждением победителя и вручением приза зрительских симпатий. Победитель получит 700 тыс. руб., финалисты – по 40 тыс. руб. По результатам голосования в Интернете вручается приз зрительских (читательских) симпатий в размере 200 тыс. руб. У читателей еще есть время познакомиться с творчеством номинантов и отдать свой голос на сайте: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/nose/index.php>.

На сайте премии можно почитать Wiki-НОС – утку из секретной переписки членов жюри премии НОС-2011.

**ВЫШНИЙ ВОЛОЧЕК
В ПРОЕКТЕ «ТВЕРСКАЯ
РЕГИОНАЛЬНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА»****В Вышневолоцкой центральной библиотеке обсуждали проблемы создания электронных библиотек.**

На встречу с библиотекарями приехали сотрудники Тверской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького: заместитель директора по автоматизации В.И. Верзилов, заведующая отделом каталогизации Н.А. Мян и ведущий специалист этого отдела Н.Б. Баранова.

В.И. Верзилов обозначил основные задачи проекта «Тверская региональная электронная библиотека» и этапы его реализации. Особо остановился на партнёрстве библиотек Тверской области, сказав, что Центральная библиотека сотрудничает с областной библиотекой с 2000 г. и является одной из самых передовых библиотек в сфере развития информационных технологий.

**МНОГОЯЗЫЧИЕ
В КИБЕРПРОСТРАНСТВЕ****II Международный симпозиум по многоязычию в киберпространстве прошёл в г. Бразилиа (Бразилия) с 7 по 9 ноября 2011 г.**

Его организаторами выступили Латинский Союз, Всемирная сеть в поддержку языкового разнообразия Маауа, Национальная библиотека Бразилии, Бюро ЮНЕСКО в Бразилии, Университет г. Бразилиа, Бразильский институт информационных наук и технологий, а также другие университеты страны.

В течение трёх дней лингвисты и специалисты в области прикладных наук, учёные обсуждали вопросы развития многоязычия в киберпространстве на круглых столах, в рамках конференций и дискуссий. Много внимания было уделено вопросам формирования языковой политики в разных странах, измерения количественных и качественных показателей присутствия того или иного языка в Сети, проблемам автоматической обработки языков: перевода и распознавания, шрифтового обеспечения, лингвистическим задачам в киберпространстве, подготовке кадров, модернизации системы образования и международному сотрудничеству.

Бурные дебаты вызвала тема угрозы исчезновения лингвистического наследия и задачи по его сохранению, а также проблемы перевода.

**INTERNET LIFE-2011:
ОТ КАЗУАЛЬНЫХ ИГР ДО ГЛОБАЛЬНЫХ
МАРКЕТИНГОВЫХ СТРАТЕГИЙ****В Московском центре международной торговли впервые прошла конференция под таким названием.**

Прозвучали более 30 докладов от экспертов из Ubisoft, Livejournal, Groupon, Microsoft, Digital Chocolate, Mail.ru и других известных российских и зарубежных компаний. Один из ключевых докладчиков Гил Петерсвил (NESS Group) поделился секретами «Мотивации и креативного маркетинга» и рассказал, чем бизнес в России отличается от бизнеса в остальном мире. Другой эксперт Санжар Кеттебеков (Segment Interactive) представил последние разработки по оценке качества аудитории исходя из поведенческих показателей. Слушатели мастер-класса получили практические навыки осуществления стратегии и оценки рисков, сохранения, роста и приобретения монетизируемых сегментов аудитории.

Фёдор Вишин (НЛО «Маркетинг») показал, какие требования предъявляют социальные сообщества к работе компании в социальных медиа и как создавать дополнительную ценность для профессионалов от общения с вашей компанией в Сети. Тему социальных медиа продолжила Екатерина Лобанова (Сбербанк России) в докладе «Роль социальных медиа в миксе взаимоотношений с клиентами». Для тех, кто так или иначе связал свою профессиональную деятельность с играми, Андрей Сикорский (Usabilitylab) подготовил доклад «Как и от чего мы получаем удовольствие в играх? Четыре принципа и несколько мыслей». Тарас Король (Ubisoft) на конкретных примерах продемонстрировал, как свойства и ограничения человеческого восприятия, а также базовые принципы юзабилити соотносятся с интерактивным игровым пространством.

Помимо докладов участники Internet Life-2011 приняли участие в круглых столах и обсудили тему «Перспективы развития социальных медиа в России», узнали об актуальных исследованиях и аналитике в социальных медиа и др.

10-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ ИФЛА В ОБЛАСТИ МАРКЕТИНГА



Выиграйте 1000 \$ США наличными, а также регистрационный взнос для участия в Международном библиотечном и информационном конгрессе и билеты в Хельсинки (Финляндия)!

Спонсор конкурса: EMERALD Group Publishing LTD



Секция ИФЛА по менеджменту и маркетингу совместно с компанией Emerald объявляют о начале конкурса на получение Международной премии в области маркетинга в 2012 г.

Эта премия будет присуждена организации за творческий, ориентированный на результат маркетинговый проект или кампанию. Их трёх финалистов, отмеченных за выдающиеся заслуги, будет выбран победитель, которому будет оплачена стоимость авиабилетов, проживания и регистрация участия в 78-й Генеральной конференции и Совете ИФЛА в августе 2012 г. в Хельсинки (Финляндия), а также выплачена премия в размере 1 000 долларов США, которые должны быть направлены на развитие маркетинговой деятельности организации-победителя.

Имена трёх финалистов будут объявлены в марте 2012 г. Тогда же будут определены победитель, занявший первое место, и два других лауреата. Официально победитель будет представлен на пресс-конференции ИФЛА в августе 2012 г. в Хельсинки.

Цели премии:

- каждый год отмечать премией лучший в мире проект в сфере библиотечного маркетинга;
- поощрять развитие маркетинга в библиотеках;
- дать библиотекам возможность обмениваться опытом в области маркетинга.



Основные положения

Любая библиотека мира, осуществляющая маркетинг своей продукции или услуг, может принять участие в конкурсе.

Форма заявки на участие в конкурсе размещена по адресу: <http://www.ifla.org/en/management-and-marketing/marketing-award>. На этой странице есть форма на русском языке, являющемся официальным языком ИФЛА.

Заявка на участие в конкурсе должна быть составлена на одном из семи официальных языков ИФЛА в печатном или электронном виде. Заявка на участие в конкурсе (включая любые дополнительные материалы) должна быть представлена в электронном виде **до 15 января 2012 г.** по адресу:

Dinesh K. Gupta

Department of Library & Information Sc.
Room No. 520, Faculty Wing
Vardhaman Mahaveer Open University
Rawatbhata Road
Kota-324021 (Rajasthan)
India

Электронная почта:

dineshkg.in@gmail.com / dineshkg_in@yahoo.com

Работы участников конкурса должны:

- представлять собой оригинальный проект маркетинга для библиотеки любого типа;
 - содержать ответы на все указанные в форме заявки вопросы;
 - давать представление о полезности проекта и перспективах его реализации;
 - описывать составляющие проекта так, как указано в форме заявки;
 - чётко выражать особые потребности целевой аудитории пользователей библиотеки;
 - содержать полное описание маркетинговой стратегии;
 - иметь резюме (краткое описание) маркетингового проекта.
- Все предложения, направляемые для участия в конкурсе, должны отражать вышеупомянутые пункты перечня. Приветствуются образные описания и инновационные аспекты проектов библиотек и учреждений.

Критерии отбора

При оценке претендентов будет учитываться следующее:

1. Стратегический подход к маркетингу, обозначенный в общих чертах на этапах исследования и планирования представленного проекта.
2. Креативность и инновационность, оригинальность решений маркетинговых задач.

3. Возможность повышения социальной значимости и востребованности библиотек независимо от их типа или количества используемых ресурсов.
4. Эффективность, подтверждённая объективными показателями и дополнительными данными оценки деятельности.
5. Намерение продолжать маркетинговую деятельность.

Секция М&М также заинтересована в получении заявок, представляющих различные проекты маркетинга:

- международных библиотечных ресурсов;
- электронных ресурсов, например, электронных журналов, издательских баз данных, учреждений-репозитариев и др.;
- в киберпространстве;
- сетевых ресурсов и ресурсов Библиотеки 2.0;
- информационной грамотности;
- новой продукции и услуг.

Конкурсные предложения рассматриваются Комитетом по присуждению Международной премии ИФЛА в области маркетинга на предмет соответствия вышеупомянутым критериям. Будут учтены также другие факторы: ясная концепция проекта и партнёрство с внешними организациями, эффективное распределение ресурсов (штата, материалов, времени).

В целях содействия более широкому распространению идей библиотечного маркетинга и увеличению числа стран – участниц конкурса жюри приветствует маркетинговые усилия библиотек развивающихся стран с ограниченными ресурсами.

Члены Жюри:

Дайниш К. ГУПТА (Индия) (dineshkg.in@gmail.com),
Людмила ЗАЙЦЕВА (Россия) (Izai@rsl.ru),
Надя ТИММАР (Алжир) (nadiatemmar@yahoo.fr),
Нэнси И. ГВИНН (США) (gwinnn@si.edu),
Антония АРАХОВА (Греция) (arahova@nlgr.gr).

Научный консультант:

Кристи КУНЦ (США) (ckoontz@ci.fsu.edu).

Кандидаты могут направлять свои заявки по электронной или традиционной почте.

Внимание!

**Последний день приёма заявок:
15 января 2012 г.**

«БИБЛИОНОЧЬ»:

первая социально-культурная акция



В ночь с 20 на 21 апреля 2012 г. в России пройдёт первая социально-культурная акция «БИБЛИОНОЧЬ» – масштабное сетевое событие общенационального уровня, в котором объединятся все, кто помнит и понимает, какое огромное значение играет литература и книги в жизни людей. Планируется, что эта акция станет ежегодной для нашей страны.

В Москве и Туле, Санкт-Петербурге и Нижнем Новгороде, Петрозаводске и Перми, Твери и Волгограде, практически во всех российских городах, сотни библиотек, музеев, галерей, культурных центров и книжных магазинов в эту ночь откроют свои двери для посетителей и представят на своих площадках и улицах городов культурные программы с участием литераторов, музыкантов, художников, артистов; покажут выставки и продемонстрируют специальные проекты.

ИСТОРИЯ АКЦИИ

Акция «БИБЛИОНОЧЬ» была придумана и в общих чертах спроектирована заинтересованными людьми в июне 2011 г. в одноимённой группе в социальной сети Facebook (<http://www.facebook.com/groups/biblionoch>). Начальным внешним импульсом для проектирования явился видеоролик об успешном участии московской Библиотеки-читальни

им. Тургенева в Ночи музеев. Была высказана гипотеза о том, что организации, имеющие прямое отношение к литературе и чтению, могут организовать собственное яркое ежегодное событие в поддержку литературного процесса и пропаганды чтения.

В течение лета вокруг этой идеи сформировалось ядро активных людей и организаций – консорциум «БИБЛИОНОЧЬ», в первоначальный состав которого вошли Ассоциация менеджеров культуры (АМК), Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, Российская государственная детская библиотека, Государственный литературный музей, Музей-усадьба «Ясная Поляна», Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека», компании «АВВУ» и «Фаланстер», журнал «Современная библиотека».

Кроме того, за участие в проекте в заявочном порядке высказались представители сотен организаций культуры и искусства по всей России, что дало основание объявить об окончательном решении провести первую акцию «БИБЛИОНОЧЬ» в апреле 2012 г.

ПРОЕКТ «БИБЛИОНОЧЬ»

«БИБЛИОНОЧЬ» – ежегодная социально-культурная акция, проводимая сетью организаций, связанных с книгами и литературой, в целях поддержки литературного процесса, пропаганды чтения, развития библиотечного, музейного и книжного дела, а также организации новых форматов проведения свободного времени.

Форма и правила

«БИБЛИОНОЧЬ» проводится ежегодно в ночь с пятницы на субботу третьей полной недели апреля. В 2012 г. эта дата приходится на 20–21 апреля.

Официальными участниками (площадками) «БИБЛИОНОЧИ» могут быть любые организации, пожелавшие принять участие. В первую очередь, это библиотеки, музеи, галереи, издательства, литературные общества, клубы, книжные магазины.

Единственное условие участия: проведение на своей площадке в установленное время культурной (социально-культурной, иной) программы, открытой для всех желающих её посетить.

Для участия в акции организации должны зарегистрировать свои площадки и заявить культурные программы на официальном электронном ресурсе «БИБЛИОНОЧИ».

Культурные программы

Содержание, длительность и масштаб культурных программ участники определяют самостоятельно и/или в партнёрстве с внешними кураторами/продюсерами и исполнителями.

Организаторы «БИБЛИОНОЧИ» будут приветствовать оригинальные форматы и жанры, а также качественные культурные события, в отношении которых будут проводить усиленные PR-действия.

Также организаторы БИБЛИОНОЧИ будут приветствовать сетевое взаимодействие и организацию разных площадок, кураторов и исполнителей в регионах и городах для проведения более масштабных и качественных культурных событий в рамках «БИБЛИОНОЧИ».

Измерения

В рамках «БИБЛИОНОЧИ» предполагаются, кроме общего, несколько специальных тем или измерений:

- «Сетевое взаимодействие библиотек»;
- «Детское измерение»;
- «Открывая библиотеки в музеях»;
- «Международные форматы».

Информационные партнёры:

- Информационное агентство АМК «Культура в действии»;
- проект «Роскультура.ру»;
- журнал «Современная библиотека»;
- журнал «Музей»;
- журнал «Мир музея»;
- интернет-портал Chtenie-21.ru.

Список открыт для новых участников.

Контактная информация

По всем вопросам, касающимся участия в акции «БИБЛИОНОЧЬ», а также вопросам организационного и информационного партнёрства можно писать в группу «БИБЛИОНОЧЬ» на Facebook по адресу: <http://www.facebook.com/groups/biblionoch>, а также на официальный e-mail: biblionoch@gmail.com. **Продюсер акции:** Илья Николаев. +7 (926) 468 1619.



КОДЕКС ЭТИКИ ПРИНЯТ

Ирина Александровна ТРУШИНА,
руководитель рабочей группы по разработке Кодекса и круглого стола
«Общение и профессиональная этика библиотекаря» Российской библиотечной ассоциации,
заведующая отделом межбиблиотечного взаимодействия Российской национальной библиотеки

В мае 2011 г. состоялось большое событие в нашей профессиональной сфере – конференция Российской библиотечной ассоциации (РБА) приняла новый Кодекс этики российского библиотекаря. Для его разработки в 2009 г. был создан специальный авторский коллектив, информация о деятельности которого и представляемые проекты публиковались в ведущих профессиональных журналах, в том числе в «Современной библиотеке»*. Проекты нового Кодекса прошли широкое профессиональное обсуждение в различных регионах, библиотеках разных типов, среди учащихся вузов и системы дополнительного профессионального образования, на международных и всероссийских конференциях. Такой масштаб обсуждений и полученные рабочей группой отклики на проект послужили для нас свидетельством того, что в значительной мере принятый Кодекс отражает реальные представления библиотечного сообщества о профессиональной морали. И это позволяет надеяться на его эффективное применение в практике нашей работы. Отличительных черт у нового Кодекса много, однако, отмечу лишь одну, которая в то же время является сильной стороной документа, – это заложенная в нём диалектика, ведущая к развитию в профессии. Что это значит? Мы пытались придерживаться некоего баланса этических принципов. Придавая большое значение принципу всеобщей доступности информации и современным информационно-коммуникационным технологиям, мы в то же время выступаем за активную позицию библиотекаря, его социальную ответственность. И как «поэт в России больше, чем поэт», так и российский библиотекарь не может быть просто посредником между пользователем и информацией. Современный этически компетентный библиотекарь способствует интеллектуальному и духовному развитию личности, социальной реализации граждан, формированию информационной грамотности и культуры чтения, не остаётся равнодушным к социальным проблемам. По своему характеру, Кодекс этики российского библиотекаря – рекомендательный документ, его исполнение – «дело чести и совести» каждого представителя профессии.

* См. Трушина И.А. «Кодекс профессиональной этики российского библиотекаря»: новая редакция // Современная библиотека. – 2010. – № 2. – С. 69; Трушина И.А. РБА приглашает к разговору. (Проект новой редакции «Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря») // Современная библиотека. – 2010. – № 5.

РБА рекомендует Кодекс тем, кто имеет отношение к библиотечной профессии: сотрудникам библиотек всех типов, преподавателям библиотечно-информационных дисциплин, руководителям и т.д.

Для ознакомления с Кодексом и его эффективного применения на практике РБА предлагает следующий комплекс мер:

- расположите Кодекс на заметном месте (на стене, сайте) в библиотеке, в учебном заведении, доступном для внимания сотрудников и пользователей (например, его можно увидеть на основном меню сайта РНБ).
- подарите Кодекс руководителям министерства (управления) культуры своего субъекта Федерации, местным властям.
- предлагайте ознакомиться с Кодексом новым сотрудникам при приёме на работу (в библиотеку, учебное заведение). Для этого у вас в наличии должны быть листовки с его текстом.
- проведите специальное методическое заседание сотрудников для ознакомления с Кодексом.
- при преподавании дисциплин «Библиотековедение», «Библиотечное обслуживание», «Библиотечная этика», «Основы библиотечной психологии» и т.п. введите в учебную программу специальное ознакомительное занятие с Кодексом.
- на библиотечно-информационных факультетах учебных заведений для выпускников можно ввести торжественную акцию «принятия» Кодекса (по аналогии с клятвой Гиппократов).
- листовку с Кодексом можно вложить в информационный пакет участника конференции, семинара.

При работе над Кодексом мы изучали зарубежный и международный опыт, кодексы этики библиотечных ассоциаций около 40 стран, документы ИФЛА, ЮНЕСКО и других организаций. В настоящее время ИФЛА разрабатывает проект Кодекса этики библиотекаря (рекомендательного документа для национальных библиотечных ассоциаций), в работе над которым мне посчастливилось участвовать. Наш опыт разработки Кодекса, нацеленного на перспективу, оказался востребованным. Можно сказать, что мы стали одними из первых в волне обновления кодексов библиотечной этики (в 2011 г. кодексы были приняты библиотечными ассоциациями в России и Бельгии). И Кодекс этики российского библиотекаря может послужить моделью для создания кодексов этики библиотечных ассоциаций других стран.

КОДЕКС ЭТИКИ РОССИЙСКОГО БИБЛИОТЕКАРЯ

Преамбула

Настоящий Кодекс определяет нравственные основы профессиональной деятельности российского библиотекаря.

Российский библиотекарь руководствуется следующими убеждениями:

- библиотека является необходимым и важнейшим учреждением, выполняющим информационную, образовательную, культурную, досуговую и другие функции, отвечающие потребностям личности и общества в целом;
- распространение знаний и информации является важным условием общественного развития, модернизации и процветания России, способствует социальной стабильности и справедливости;
- библиотечные ресурсы являются основой для сохранения, развития и распространения культурного достояния, духовных традиций, всего многообразия национальных культур и языков народов Российской Федерации и других стран;
- гуманизм является мировоззренческой основой библиотечной профессии;
- общественный характер библиотечной профессии основывается на чувстве социальной ответственности.

В отношениях с обществом библиотекарь

- руководствуется профессиональным долгом, а не личными взглядами или предпочтениями политических, экономических, религиозных и других организаций;
- противостоит цензуре, экономическим, политическим и иным барьерам при обеспечении доступа пользователей к информации, знаниям и культурному наследию;
- соблюдает установленные законом меры по предотвращению использования информации в целях насилия, распространения расовой и религиозной ненависти, национальной, политической и другой дискриминации;
- способствует позитивному межкультурному диалогу этнических, языковых и культурных групп, представленных в обществе;
- стремится к развитию партнёрских отношений с органами власти, общественными организациями и различными учреждениями в целях содействия развитию библиотек и повышения их социальной значимости.

В отношениях с пользователем библиотекарь

- уважительно и доброжелательно относится ко всем пользователям, реальным и потенциальным;
- обеспечивает высокое качество библиотечных услуг и высокий уровень культуры общения;
- обеспечивает права пользователя на поиск, отбор и получение информации и знаний, в том числе посредством современных информационно-коммуникационных технологий;
- обеспечивает права пользователя на доступ к культурным ценностям и инициирует участие пользователя в культурной жизни общества;
- обеспечивает равенство прав пользователей на библиотечное обслуживание, вне зависимости от их пола, расы, национальности, имущественного или должностного положения, политических или религиозных убеждений, состояния физического здоровья;
- способствует социализации личности, формированию гражданского сознания;

- содействует развитию информационной культуры личности;
- пропагандирует книгу и чтение как источник интеллектуального и духовного развития личности, способствует формированию и развитию культуры чтения;
- содействует интеллектуальному и духовному развитию пользователей – детей и юношей;
- не рекомендует недостоверные, заведомо ложные материалы, сознаёт опасность и вред, который они могут нанести личности и обществу;
- защищает право пользователя на частную жизнь и конфиденциальность сведений о его информационной деятельности, руководствуясь при этом чувством социальной ответственности.

В отношениях с коллегами библиотекарь

- проявляет доброжелательность, уважение и честность;
- участвует в формировании корпоративной культуры коллектива и следует ей в целях эффективной совместной работы и товарищеской взаимопомощи;
- способствует профессиональному становлению молодых кадров;
- соблюдает принцип конфиденциальности личной информации;
- стремится заслужить свою репутацию профессионализмом и моральными качествами, не прибегает к нечестным приёмам соперничества;
- результаты сторонней интеллектуальной деятельности использует добросовестно, не допуская плагиата.

По отношению к своей профессии библиотекарь

- стремится к профессиональному развитию и повышению квалификации, культурному самообразованию как неотъемлемым условиям выполнения своей социальной миссии и профессионального долга;
- прилагает усилия к повышению социального престижа своей профессии и признанию её перспективной роли в информационном обществе;
- заботится о своём внешнем виде как неотъемлемой части формирования позитивного имиджа профессии;
- в ходе профессиональной деятельности не допускает получения личной материальной или иной выгоды за счёт пользователей, коллег, книготорговых фирм и других поставщиков товаров и услуг;
- не совершает поступков, наносящих ущерб престижу библиотечной профессии, заботится о её высоком общественном признании.

Соблюдение Кодекса

Знание и соблюдение Кодекса является делом чести, совести и профессиональной ответственности каждого российского библиотекаря.

РБА проводит работу по пропаганде Кодекса среди библиотекарей.

Совет РБА рассматривает случаи нарушения Кодекса, которые нанесли серьёзный ущерб престижу библиотечной профессии.

*Принят конференцией Российской библиотечной ассоциации,
XVI ежегодная сессия, 26 мая 2011 г.,
город Тюмень*

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ:

условие многоязычия в киберпространстве

Одной из глобальных проблем человечества является стремительное сокращение языкового разнообразия.

Под угрозой исчезновения находятся сотни языков: с небольшим числом носителей, не обладающие письменностью и другими признаками высокого социального статуса или так называемые малые, миноритарные. Этот процесс можно сравнить с уменьшением природного разнообразия Земли. Экологи всего мира по праву оценивают снижение биоразнообразия как катастрофу. Однако социокультурные последствия исчезновения и снижения разнообразия языков не менее опасны, чем снижение биоразнообразия. В трудах выдающегося немецкого лингвиста В. Гумбольдта и его сторонников XX в.: немецкого языковеда Л. Вайсгербера и американских этнолингвистов Э. Сепира и Б. Уорфа, заложены основы теории лингвистической относительности. Согласно ей, люди, говорящие на разных языках, видят мир по-разному, следовательно, каждому языку соответствует своя логика мышления. Иными словами, как инструмент коммуникации, восприятия и мышления, язык отражает то, как люди разных

национальностей видят и воспринимают мир. Переходя на другой язык, мы заимствуем другой стиль мышления. Потеря языков означает потерю невосполнимой информации, ведь каждый язык – это уникальный способ описания мира, выражения самоидентификации людей

и трансляции социальных и культурных традиций, важнейшее средство передачи знаний.

Как и любая другая глобальная проблема, сохранение языкового разнообразия выходит за рамки одного государства или группы стран и может быть решена только усилиями всего мирового сообщества, всех стран и этносов. Она вполне может быть отнесена к разряду задач экологии культуры, подобно тому, как сохранение природного разнообразия входит в задачи биологической экологии.

Поиск методов и средств системного решения задачи сохранения языкового разнообразия

Ведущую роль в координации усилий мирового сообщества по сохранению языкового многообразия

ДЛЯ СПРАВКИ

В рамках общепринятой классификации, разработанной в начале 1980-х гг., выделяют три основные группы глобальных проблем человечества:

- ✓ связанные с основными социальными общностями человечества (предотвращение мировой ядерной катастрофы, преодоление разрыва в уровнях социально-экономического развития между развитыми и развивающимися странами и др.);
- ✓ касающиеся отношений человека и окружающей среды (экологическая, энергосырьевая и продовольственная, освоение космического пространства и др.);
- ✓ фиксирующие внимание на отношениях между человеком и обществом (использование достижений научно-технического прогресса, ликвидация опасных болезней, улучшение системы здравоохранения, ликвидация неграмотности и др.).



Наталья Ивановна ГЕНДИНА,
директор НИИ информационных технологий социальной сферы
Кемеровского государственного университета культуры и искусств,
доктор педагогических наук, профессор, заслуженный деятель науки РФ

играет ЮНЕСКО, инициировавшая в последние годы подготовку целого ряда важных мероприятий и документов. Среди последних – Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии; «Ленская резолюция» – итоговый документ Международной конференции «Языковое и культурное разнообразие в киберпространстве», прошедшей в Якутске в июле 2008 г.; «Якутское воззвание. План действий по подготовке Всемирного саммита по многоязычию в 2017 г.» – заключительный документ второй конференции «Языковое и культурное разнообразие в киберпространстве», состоявшейся в Якутии в июле 2011 г., Рекомендации ЮНЕСКО по многоязычию и доступу к киберпространству; Хартия о сохранении цифрового наследия и др.

В Российской Федерации за сохранение языкового разнообразия борется Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». Благодаря его усилиям осуществляется сбор, анализ и осмысление данных о том, как следует решать эту задачу в современных условиях. Данный комитет выпустил несколько публикаций на данную тему, в которых определены методы и средства системного решения проблемы, а также направления деятельности социальных институтов, организаций и учреждений нашей страны для сохранения многоязычия в условиях киберпространства. В России, безусловно, хоть и медленно, но складывается система мер, форм и методов работы различных институций – от органов власти до частных лиц, направленная на сохранение многоязычия. Однако в ней отчётливо

Социальный институт, организация, учреждение	Направление деятельности
Органы власти национального уровня	Совершенствование языкового законодательства РФ, регулирующего функционирование государственных и родных языков, развитие национального образования и культуры. Разработка языковой государственной политики, создание целевых программ языкового строительства
Органы власти местного уровня	Разработка целевых программ языкового строительства, сохранения и развития культурного наследия коренных народов. Создание центров публичного доступа к правовой информации. Обеспечение вещания телевидения на языках коренных малочисленных народов, в т.ч. интернет-вещание, интернет-СМИ
Образовательные учреждения (школы, колледжи, университеты)	Обеспечение обучения на национальном (родном) языке. Создание учебников, в том числе электронных, на национальных языках. Разработка мультимедийных дидактических материалов на национальных языках
Научные учреждения (университеты и научно-исследовательские институты)	Проведение исследований по сохранению и развитию многоязычия. Документирование исчезающих языков
Библиотеки, архивы, музеи	Формирование и хранение музейных коллекций, документов, книг на языках коренных народов, фотографий, кинодокументов, кинофильмов краеведческого содержания. Создание электронных коллекций по объектам культурного и природного наследия. Создание электронных ресурсов на языках коренных народов: порталов, сайтов, социальных медиа, тематических БД (библиографических, полнотекстовых), электронных краеведческих каталогов
Учреждения искусства (театры, филармонии, художественные галереи, киностудии, культурные центры), а также музыкальные и фольклорные коллективы	Продвижение произведений искусства коренных и малочисленных народов, пропаганда народного творчества, включая исполнение произведений на родном языке.
Издательства (книжные и газетно-журнальные)	Издание литературы на национальных языках
Книжные магазины	Продажа литературы на национальных языках
Общественные организации и частные лица	Защита интересов национальных объединений и родовых общин коренных малочисленных народов. Создание электронных ресурсов на языках коренных народов: порталов, сайтов, социальных медиа, тематических БД

не обозначено одно из средств, без использования которого задача становится не выполнимой. Таким важным и обязательным средством, на наш взгляд, является информационная грамотность.

**Информационная грамотность
как одно из средств системного решения
задачи сохранения языкового разнообразия**

Термин «информационная грамотность» был принят в международном сообществе для обозначения широкого спектра знаний, умений и навыков, связанных со способностью человека ис-

*...люди, говорящие на разных языках, видят мир по-разному,
следовательно, каждому языку соответствует своя логика мышления.*

пользовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) для ориентации в гигантских потоках информации, уметь находить, оценивать и эффективно применять эту информацию для решения разнообразных проблем своей жизни. Ведущими международными организациями, иницилирующими продвижение идеи информационной грамотности, являются ЮНЕСКО и ИФЛА. Благодаря их усилиям в настоящее время сформирована концепция информационной грамотности. Среди списка их дел:

- ✓ создание секции по информационной грамотности ИФЛА (68-я сессия и Генеральная конференция ИФЛА в Глазго, 2002 г.);
- ✓ формирование стратегического альянса ИФЛА и ЮНЕСКО для реализации решений Всемирного саммита по информационному обществу, включая и решение проблем информационной грамотности (Открытый форум ЮНЕСКО на 72-м Всемирном библиотечном и информационном конгрессе ИФЛА в Сеуле, 2006 г.);
- ✓ издание в 2006 г. «Руководства по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни», подготовленное Х. Лау, председателем секции по информационной грамотности ИФЛА;
- ✓ выпуск в 2008 г. книги «Индикаторы информационной грамотности», подготовленной в рамках Программы ЮНЕСКО «Информация для всех»;
- ✓ выход в свет в 2008 г. под эгидой ИФЛА книги «Информационная грамотность: международные перспективы», перевод и издание кото-

рой на русский язык осуществлено по инициативе Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех»;

✓ проведение Сектором коммуникации и информации ЮНЕСКО, Институтом статистики ЮНЕСКО и Бюро ЮНЕСКО совещания международной группы экспертов по проблемам разработки индикаторов медиа- и информационной грамотности 4–6 ноября 2010 г. в Бангкоке (Таиланда).

Особое место в продвижении идей информационной грамотности занимает Программа ЮНЕСКО «Информация для всех». Суть её концепции заключается в представлении о мире, в котором каждый человек имеет доступ к важной для него информации и в котором у него есть возможность и необходимые умения и навыки использования полученной информации для построения более совершенного общества. Программа «Информация для всех» поддерживает проекты, способствующие развитию навыков информационной грамотности.

В Стратегическом плане Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» на 2008–2013 гг., определены пять приоритетов: информация в целях развития, сохранение информации, информационная этика, доступность информации и информационная грамотность. Трактовка понятия «информационная грамотность» в этом документе исходит из декларации, принятой 9 ноября 2005 г. в ходе Александрийского colloquium на высшем уровне. Её полное название: Александрийская декларация об информационной грамотности и образовании на протяжении всей жизни «Маяки информационного общества». Как отмечается в ней, «информационная грамотность лежит в основе образования на протяжении всей жизни, позволяет людям эффективно искать, оценивать, использовать и создавать информацию во всех сферах деятельности для достижения личных, социальных, профессиональных и образовательных целей. Она является базовым правом человека в цифровом мире и способствует социальной включённости всех наций.

ДЛЯ СПРАВКИ

Впервые понятие «экология культуры» ввёл академик Д.С. Лихачев (1906–2000), предложивший различать традиционную биологическую экологию и экологию культуры. Биологическая экология занимается охраной и восстановлением природной среды, а культурная – задачами сохранения культурной среды, памятников культуры. Природа необходима человеку для его биологической жизни, культурная среда – для его духовной, нравственной жизни. (Лихачев, Д. С. Экология культуры / Д. С. Лихачев // Москва. – 1979. – № 7. – С. 173–179).

Информационная грамотность

- ✓ включает умение осознавать информационные потребности, находить, оценивать, применять и создавать информацию в культурном и социальном контексте;
- ✓ является ключевым элементом конкурентных преимуществ индивидов, предприятий (особенно малых и средних), регионов и наций;
- ✓ даёт ключ к эффективному доступу, использованию и созданию контента для поддержки экономического развития, образования, здравоохранения, социальных услуг и всех прочих аспектов жизни современного общества, предоставляя серьёзную основу для достижения целей Декларации тысячелетия и Всемирного саммита по информационному обществу;
- ✓ не ограничивается владением современными технологиями, но также предполагает умение учиться, критически мыслить и интерпретировать информацию, выходящую за рамки профессиональных знаний, помогает индивидам и сообществам.

Роль библиотек России в информационной подготовке граждан и формировании информационной культуры личности

Информационная подготовка в России имеет глубокие исторические корни. Она сосредоточена в двух социальных институтах и находится в их ведении. Это – образовательные учреждения и библиотеки. Исторически первым из них является библиотека. Располагая в своих фондах множеством разнообразных источников, она традиционно осуществляла обучение поиску различных видов информации, преимущественно документальной, и навыкам работы с ней. В последние годы на смену понятию «пропаганда библиотечно-библиографических и информационных знаний» пришло понятие «формирование информационной культуры личности». При этом термин «информационная грамотность», имеющий широкое рас-

пространение в англоязычной литературе, в России используется редко. Альтернативой ему является термин «информационная культура личности», применяемый в педагогике, библиотечно-информационной сфере и в составе других наук, включая, как показал анализ электронных справочных ресурсов, и культурологию, социологию, финансы и бизнес, экономику и право.

Информационная культура в современном её понимании предполагает концентрацию внимания не только на технологиях, но и на гуманитарных аспектах, связанных с социальным характером процесса передачи информации, его ориентацией на развитие человека, свободный доступ к информации.

В НИИ информационных технологий социальной сферы Кемеровского государственного университета культуры и искусств на протяжении более чем 20 лет ведутся исследования в области информационной культуры личности.

Их результатом явилась концепция, полное изложение и описание опыта реализации которой содержится в монографии «Формирование информа-

тивной, необходимого уровня информационной культуры личности важно в такой же степени, как присутствие компьютеров и каналов связи – непрерывных атрибутов информационного общества.

В концепции дано и определение понятия «информационная культура личности» как одной из составляющих общей культуры человека; совокупности информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий. Информационная культура личности является важнейшим фактором успешной профессиональной и обыденной деятельности, а также социальной защищённости личности в информационном обществе. Это ёмкое определение включает и понятие «информационная грамотность», отличаясь от него такими компонентами, как информационное мировоззрение и способность человека создавать новые информационные продукты и творчески их использовать в различных целях.

Особое место занимает информационное мировоззрение – ценностное (осмысленное, ответственное) отно-

Информационная культура в современном её понимании предполагает концентрацию внимания не только на технологиях, но и на гуманитарных аспектах, связанных с социальным характером процесса передачи информации, его ориентацией на развитие человека, свободный доступ к информации.

ционной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины», написанной коллективом авторов. Её суть сводится к утверждению тезиса о том, что массовое повышение уровня информационной культуры общества возможно лишь при организации специального обучения современных пользователей, то есть при организации информационного образования. При этом наличие специальной подго-

шение к информации, создаваемым и используемым информационным продуктам, техническим средствам, ИКТ. Это система взглядов человека на мир информации и место человека в нём, включающая ценности, убеждения, идеалы, принципы познания и деятельности.

Связь мировоззренческих знаний с личной практикой – важное условие превращения простой осведомленности в убеждения. Как и любое другое

мировоззрение, информационное мировоззрение нельзя «вложить» («вбить») в голову. Надо создать условия, чтобы человек сам пришёл к своим убеждениям. Оно неразрывно связано с мотивацией, в частности, на получение информационной грамотности. Именно мотивация обучаемых определяет успешность их информационной подготовки.

Кроме информационного мировоззрения, информационная культура отличается от информационной грамотности включением в свой состав способности человека создавать новые информационные продукты и творчески их применять в различных целях. Информационный продукт – это результат интеллектуальной деятельности человека по созданию новой информации или смысловой переработки имеющейся, представленный в форме документа. Например, учитель, преподаватель на основе изучения публикаций, анализа педагогического опыта создаёт новую методику, педагогическую технологию и т.п., оформляя её в какой-либо информационный продукт своей научно-исследовательской деятельности – статью, методические рекомендации и т.д. Учащийся, студент в ходе своей учебной деятельности не создаёт новое знание, однако на основе изучения и анализа соответствующей литературы также готовит информационные продукты – рефераты, доклады, курсовые и дипломные работы, в которых найденная в разных источниках информация перерабатывается и подчиняется логике автора, подлежит сопоставлению и критической оценке.

Целенаправленное и последовательное осуществление информационной подготовки молодёжи, согласно этой концепции, возможно за счёт внедрения специальной учебной дисциплины – курса «Основы информационной культуры личности».

Функции информационной грамотности как одно из средств системного решения задачи сохранения языкового разнообразия

Среди них необходимо выделить информационную и коммуникативную функции. Информационная – заключается в том, что информационная грамотность – это своего рода ключ, открывающий людям двери в хранилища информации. Подчеркнём, что это могут быть как традиционные (библиотеки, архивы, музеи), так и электронные хранилища. Владение ею позволяет людям получить доступ к социально значимой информации, размещённой в электронной среде, включая Интернет. Без информационной грамотности невозможно обеспечить доступ

граждан к современным электронным ресурсам: электронным газетам и журналам, базам данных, сайтам и порталам, имеющим ценные правовые, лингвистические, образовательные и научные данные, отражающие богатство традиций и культуры народов мира, включая малочисленные и коренные народы.

Коммуникативная – даёт людям возможность вести общение в электронной среде. Это расширение круга связей носителей языка в киберпространстве, интеграция усилий всех, кто заинтересован в сохранении и развитии многоязычия, вне зависимости от их местонахождения и удалённости друг от друга. Важнейшими преимуществами ИКТ с этой точки зрения являются: открытость (возможность доступа к необходимым ресурсам и общения со всеми, кто заинтересован в сохранении и развитии многоязычия); интерактивность (активное взаимодействие всех заинтересованных участников друг с другом и сетевыми информационными ресурсами, а также возможность поддерживать обратную связь); оперативность (высокая скорость обмена информацией, возможность регулярно обновлять и быстро корректировать сведения); комфортность (удобство пользования электронной средой и возможность доступа к ней удалённых пользователей в любое удобное для них время).

Информационная грамотность, безусловно, выполняет адаптационную функцию, поскольку обеспечивает приспособление людей к новым требованиям жизни в динамично изменяющемся обществе. Она также выполняет развивающие задачи, так как нацелена на обогащение интеллектуальных способностей человека и его духовного мира. Информационная грамотность – основа любого когнитивного (познавательного) процесса, включая образование, НИР, а также решение практических, жизненно важных для людей задач.

Особо следует подчеркнуть охранительную или превентивную функцию информационной грамотности, заключающуюся в способности человека защищаться от негативных последствий

информатизации и ИКТ. Например, от рисков и вызовов информационного общества, вызванных огромными объёмами циркулирующей информации, зачастую недостоверной и противоречивой, проникновением ИКТ во все сферы жизни людей и опасностью манипулирования сознанием человека. В этой связи в современных программах обучения информационной грамотности большое внимание уделяется развитию критического мышления, помогающего человеку анализировать данные, отбирать нужные, логически их осмысливать, делать выводы и обобщения, не доверяя слепо авторитетам, а формируя собственную точку зрения на различные социальные, культурные, политические и прочие явления жизни.

Решение проблемы сохранения многоязычия в условиях киберпространства и глобализации требует интеграции усилий национальных и местных органов власти, системы образования, науки, институтов памяти (библиотек, архивов, музеев), учреждений искусства, традиционных и электронным СМИ, общественных организаций и частных лиц. Оно предполагает масштабную, долговременную и, что очень важно, системную деятельность, одним из направлений которой является повышение уровня информационной грамотности граждан. А последнее невозможно без:

✓ обучения через систему образовательных учреждений и библиотек всех видов и типов;

✓ организации специальной подготовки кадров, способных на профессиональной основе вести занятия по информационной грамотности, включая носителей различных языков, представителей малых и коренных народов. При этом не обойтись без профессионального потенциала учителей (преподавателей) и библиотекарей (информационных работников), владеющих технологией формирования информационной грамотности с учё-

том национальности, возраста и вида деятельности обучаемых;

✓ формирования и использования распределённой информационно-учебной среды, включающей специализированные информационные ресурсы (прежде всего документы на различных языках, включая языки малых и коренных народов, информационные издания и путеводители по электронным ресурсам, традиционные и электронные библиотечные каталоги), компьютерную технику, средства доступа к удалённым отечественным и мировым информационным ресурсам;

✓ создания учебной литературы, профилированной в соответствии с проблемой сохранения многоязычия в киберпространстве. В составе учебной литературы, обеспечивающей формирование информационной грамотности, должны быть представлены издания как в традиционной, так и в электронной форме, ориентированные и на тех, кто учит, и на тех, кто учится.

ЛИТЕРАТУРА

Beacons of the Information Society: The Alexandria Proclamation on Information Literacy and Lifelong Learning [Electronic resources]. – URL : <http://www.ifla.org/en/publications/beacons-of-the-information-society-the-alexandria-proclamation-on-information-literacy>

Guidelines on Information Literacy for Lifelong Learning. – Access mode : <http://www.ifla.org/VII/s42/pub/IL-Guidelines2006.pdf>.

Information Literacy: International Perspectives / Edited by Jesus Lau – Munich : K.G. Saur, 2008. – 160

UNESCO. Information for All Programme (IFAP). Towards Information Literacy Indicators. Conceptual framework paper prepared by Ralph Catts and Jesus Lau. Edited by the Information Society Division, Communication and Information Sector, UNESCO : Paris, 2008. – 44 p.

Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии // Культурное и языковое разнообразие в информационном обществе. – СПб., 2004. – С. 65–75.

«Ленская резолюция». Итоговый документ [Международная конференция «Языковое и культурное разнообразие в киберпространстве» (Якутск, Российская Федерация, 2–4 июля 2008 г.)] [Электронный ресурс] // Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех». – Режим доступа: http://www.ifacom.ru/files/Documents/lena_resolution_rus.doc

Лихачёв, Д.С. Экология культуры / Д.С. Лихачев // Москва. – 1979. – № 7. – С. 173–179.

Международная конференция «Языковое и культурное разнообразие в киберпространстве» // Вестник Библиотечной ассамблеи Евразии. – 2008. – № 4. – С. 10–14.

Многоязычие в России : региональные аспекты. – М. : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 136 с.

Представление языков народов России и стран СНГ в российском сегменте Интернета. Семинар Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и Межрегионального центра библиотечного сотрудничества в рамках Международной конференции «EVA–2007 – Москва» : сборник докладов. – М. : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 104 с.

Рекомендации ЮНЕСКО по многоязычию и доступу к киберпространству // Культурное и языковое разнообразие в информационном обществе. – СПб., 2004. – С. 77–88.

Стратегический план Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» на 2008–2013 гг. / Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Российский комитет Программы «Информация для всех». – М., 2009. – 47 с.

Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленко. – М. : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.

Хартия о сохранении цифрового наследия // Культурное и языковое разнообразие в информационном обществе. – СПб., 2004. – С. 89–96.

Языковое разнообразие в киберпространстве: российский и зарубежный опыт : сборник аналитических материалов / сост. Е.И. Кузьмин, Е.В. Плыс. – М. : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2007. – 218 с.



ЭЛЕКТРОННЫЙ ОМСК

С 17 по 21 октября 2011 г. в Иркутске прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Краеведение как социокультурный феномен: библиотеки, музеи, архивы в системе современного краеведения». На ней были подведены итоги Всероссийского конкурса электронных краеведческих изданий библиотек «Край в формате DVD», в котором приняли участие свыше 40 регионов России, было прислано свыше 150 работ. Организаторами конкурса выступили Российская библиотечная ассоциация, Российская национальная библиотека и ФГУП НТЦ «Информрегистр». Конкурс проводился по пяти номинациям. В номинации «Тема» победителем стала Центральная городская библиотека г. Омска, представившая два электронных ресурса: «Омская крепость – городу начало: библиографические очерки» и «Современная городская скульптура: библиографический справочник».



И.Д. Бухольц – основатель Омской крепости

Тарские крепостные ворота. Начало XX в.



Наталья Емельяновна КОЛОВА,
главный библиограф отдела краеведения Центральной городской библиотеки
Централизованной системы муниципальных библиотек г. Омска

Краеведение является культурологическим, историко-антропологическим и социально-психологическим феноменом, имеющим глубокие исторические корни. Библиотеки

всегда играли важную роль в сохранении исторической памяти края, являясь главными хранителями краеведческих информационных ресурсов.

Краеведческие библиографические ресурсы Центральной городской библиотеки г. Омска представляют собой упорядоченную совокупность библиографической информации, существующей в традиционных и электронных форматах. Среди краеведческих библиографических пособий – календарь «Омские даты», издаваемый с 1998 г. сначала в печатной, а затем и элект-

ронной форме; библиографические очерки «Храмы Омска» (2000), «Георгий Андреевич Вяткин» (2002), «Деревянное кружево Омска» (2004); библиографический справочник «Галерея губернаторов» (2000, 2005); указатель «Литературный Омск» (2007). В электронном формате представлены библио-

многим источникам, что сильно затрудняет их поиск. Прошлое и настоящее Омска, опыт предшествующих поколений, их быт, нравы, традиции, культура, искусство, экология и многое другое – вот неполный перечень тем. Значительная часть пособий издаётся в электронном формате. Тому несколько причин.

Создание электронных библиографических продуктов требует меньших материальных затрат, чем выпуск печатной версии.

графические очерки «Вертоград многоцветный» (2008), библиографические справочники «Современная городская скульптура» (2008) и «Памятники природы города Омска» (2009).

Надобность в краеведческих библиографических изданиях велика, поскольку содержащиеся в них сведения рассеяны по

Во-первых, электронные краеведческие ресурсы являются одновременно ресурсами локального доступа (предоставляются пользователям через локальную сеть библиотеки) и сетевыми ресурсами (доступны удалённым пользователям через Интернет). Во-вторых, происходят изменения в содержательных и целевых границах ресурсов, когда одновремен-



Военное собрание. Начало XX в.



Воскресенский военный собор



но присутствует библиографическая, полнотекстовая, фактографическая информация. Один и тот же ресурс может быть полезен для удовлетворения различных потребностей: научных исследований, духовного, нравственного и патриотического воспитания и т.д. Он интересен одновременно и учёному, и школьнику. Кроме того, создание электронных библиографических продуктов требует меньших материальных затрат, чем выпуск печатной версии.

торико-культурном комплексе «Омская крепость» в 2009–2010 гг.

Реализация нашего проекта в период подготовки к празднованию 300-летия Омска – это ещё одна возможность понять и почувствовать живую связь с историей.

Библиографические очерки «Омская крепость – городу начало» собраны в двух тематических разделах. Представленные в разделе «Крепость на Иртыше» посвящены истории возникновения Омска, строительству второй

«Второе рождение». Говоря о регенерации Омской крепости, мы хотели показать, как территория, являющаяся по большому счёту градостроительным и духовным центром города, на наших глазах насыщается атмосферой истории и современной культуры, как приобретают новую жизнь старые крепостные строения, воссоздаются порушенные святыни.

Технология гиперссылок расширила возможности пособия и позволила организовать его структуру по принципу произвольного доступа.

Традиционно очерки сопровождаются списками литературы. В ходе подготовки издания было выявлено более 100 наименований документов по теме. Нашли отражение книги, статьи из сборников и публикации из периодических изданий, хранящиеся в распределённом библиотечном фонде ЦСМБ г. Омска с 1956 по 2010 г. В пособии – свыше 150 библиографических записей, библиографическая, фактографическая, а также полнотекстовая информация.

Создать целостную картину истории Омской крепости поможет сопровождающий очерки фоторяд. Нами были использованы фотографии старого Омска из книг по истории города, журналов «Омская муза», «Омск» и др. Сегодняшний день проиллюстрирован фотоработами, выполненными специалистами ЦГБ.

В помощь пользователю очерки снабжены «Кратким словарем архитектурных и градостроительных терминов», «Указателем имен». Своеобразным бонусом, расширяющим справочно-поисковые возможности электронного издания, является карта «Омская крепость. 1803 г.».

Мы благодарны за помощь в подготовке электронного издания членам Омского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и Омского отделения Союза российских писателей, сотрудникам института «Омскгражданпроект».

Фрагменты библиографических очерков «Омская крепость – городу начало» размещены на официальном сайте Централизованной системы муниципальных библиотек г. Омска: www.lib.omsk.ru.

Надобность в краеведческих библиографических изданиях велика, поскольку содержащиеся в них сведения рассеяны по многим источникам, что сильно затрудняет их поиск.

Наш новый электронный продукт – библиографические очерки **«Омская крепость – городу начало»**. Обращение к теме зарождения города, строительства и существования второй Омской крепости не случайно. Прежде всего, оно обусловлено возросшим интересом горожан к истории родного Омска, а также к деятельности администрации города по реконструкции крепости. Об этом говорят и многочисленные публикации в омской прессе, и увеличение числа запросов по данной теме в муниципальных библиотеках, а также анализ экскурсионной деятельности сотрудников ЦСМБ в ис-

Омской крепости, её роли в освоении, экономическом, политическом и культурном развитии сибирских земель. Они повествуют о жизни и деятельности людей (военных, политиков, служителей церкви, деятелей науки, искусства и литературы), стараниями которых строился и развивался город на Иртыше. Очерки проведут желающих по территории Старой крепости, знакомя с первыми зданиями Омска, многие из которых, сохранившиеся до наших дней, являются памятниками истории и культуры.

О планах и ходе реконструкции историко-культурного комплекса «Омская крепость» можно узнать из раздела



2009 г. День города. Выступление Президентского полка



нетология

школа практического
интернет-маркетинга

«ЯНДЕКС» СНОВА В УДАРЕ

По подсчётам аналитиков, на основе данных за сентябрь 2011 г. «Яндекс» вышел на пятое место в мире среди поисковых систем. Впереди – только Google, Baidu, Yahoo и Microsoft. «За помощью» к «Яндексу» в тот месяц обратились 3 млрд раз, что составило 1,7% от всех запросов в мире. В 2010 г. «Яндекс» был только шестым, в 2009 – седьмым. Будем надеяться, в 2012 г. сохранится та же динамика! «Яндекс» активно развивает сервисы, отвечающие нуждам обычных людей. После новости о появлении приложения «Яндекс. Такси», позволяющего вызвать ближайшую к вам машину, российский поисковик порадовал информацией о том, что сервис «Яндекс. Недвижимость» теперь обладает функционалом, позволяющим осуществлять поиск жилья без посредников.

GOOGLE В РОССИИ

Компания Google запустила русскоязычную версию системы распознавания изображений **Goggles**. Для того чтобы воспользоваться сервисом, достаточно отправить фотографию объекта в дата-центр Google, – дальнейшие действия будут зависеть от характера объекта. Например, если это достопримечательность, вы получите историческую справку и картографическую информацию.

Другая хорошая новость от Google: социальная сеть **Google+** начала поддерживать обещанную интеграцию с пакетом Google Apps, включающем сервисы Gmail, Google Calendar и Google Docs. Кроме того, появилась информация о самых популярных и читаемых записях «What's hot».

RUSSIAN DIGITAL WEEK – НЕДЕЛЯ ИНТЕРНЕТА В РОССИИ

С 31 октября по 3 ноября в Москве прошла Russian Digital Week – мероприятие, определяющее вектор развития российской digital-индустрии на ближайшие годы.

50+ докладов, 500+ слушателей из 20 городов России. Программа состояла из четырёх конференций для руководителей и арт-директоров агентств.

СТАРТАПЫ

Лавры Facebook и «ВКонтакте» не дают покоя стартаперам. Украинская компания «Френдин» объявила о планируемом запуске в начале ноября национальной социальной сети **Friendin.net**, которая, по замыслу создателей, объединит традиционные возможности социальных сетей с некими новыми функциями.

ПРОВАЙДЕРЫ ОТВЕТЯТ ИЛИ НЕТ

О том, что Интернет становится площадкой для серьёзного бизнеса, свидетельствуют и усилия политиков сделать процессы, происходящие в нём, более предсказуемыми и регулируемыми. Президент России Дмитрий Медведев направил послание руководителям стран-участниц «Группы двадцати», в котором содержатся конкретные предложения по реформированию подходов к интеллектуальной собственности: «С появлением цифровых технологий и глобальных информационных сетей произошёл настоящий прорыв в области накопления и обмена информацией. Старые принципы охраны интеллектуальной собственности, создававшиеся в совершенно другом технологическом контексте, в складывающихся условиях больше не работают, что требует определения новых концептуальных механизмов международного регулирования творческой деятельности в сети Интернет».

Послание президента также содержит высказывания о необходимости законодательного закрепления ответственности провайдеров и владельцев сайтов за размещение незаконного контента, суровость которого несколько уравнивается понятием «презумпции невиновности», по которому любое произведение считается свободным, если автор не установил иного режима охраны прав.

ЕСТЬ ИДЕИ? ПОКУПАЕМ!

В охоту за стартапами включились гиганты отрасли. Григорий Бакунов, заместитель руководителя департамента разработки компании «Яндекс», в рамках лекции для «Бизнес-инкубатора» Высшей школы экономики рассказал широкой интернет-общественности о том, как предложить свой стартап «Яндексу» в рамках программы партнёрства или венчурного инвестирования, а также о критериях подбора стартапов и проектов для сотрудничества, которыми руководствуется интернет-гигант.

Новые идеи нужны во всех отраслях информационных технологий, при этом их нехватка особенно сильно ощущается в государственном секторе. В своём выступлении на CNews FORUM-2011 глава Департамента информационных технологий г. Москвы Артём Ермолаев объявил о начале сбора идей и предложений в план информатизации города на 2012 г. «Мы приняли стратегическое решение, что значительную часть бюджета мы хотим открыть. Мы объявляем смотр предложений, на которые собираемся открыть финансирование с 1 января 2012 г.».

Гонка за стартапами происходит и в мировом масштабе. Стало известно, что компания Google достигла договорённости с инициативой **Startup Weekend** о том, что в дальнейшем все мероприятия, посвящённые новым проектам, будут проходить под патронажем Google. Конференции и мини-кэмпы в новом формате сначала стартуют на территории США, но в дальнейшем планируется их проведение по всему миру. В рамках новой стратегии интернет-гигант недавно приобрёл два стартапа: **Katango** и **Apture**. Katango позволяет автоматически рассортировывать друзей пользователя в соцсети по разным группам (по всей вероятности, будет встроен в функционал Google+). Технология Apture разработана для того, чтобы быстро осуществлять поиск в браузере, не открывая новое окно или вкладку. Она пополнит арсенал браузера Chrome.

Подготовлено по материалам
«Дайджеста интернет-маркетолога»
школы интернет-маркетинга
«Нетология»

<http://netology.ru>

по соглашению с правообладателями
ресурса

НЕФОРМАТНЫЙ ЧЕХОВ



В 2011 г. Липецкая областная универсальная научная библиотека приняла решение участвовать во Всероссийской книжной премии «Чеховский дар» в номинации «Подвижник книги» и стала её победителем. Учредитель премии – Некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека», соучредитель – администрация г. Таганрога.

В результате на свет появился проект с ярким названием «Неформатный Чехов». Его авторы и исполнители: Л.И. Харикова, Е.В. Маликова, М.Е. Лебедева, Е.Е. Климова – сотрудники отдела абонементов Липецкой областной универсальной научной библиотеки, провели большую предварительную работу, а руководство библиотеки поддержало все творческие идеи. Работа над проектом потребовала не только много времени, но и определённых навыков и знаний. Прежде всего, необходимо было решить, каким мы видим проект, что нового он внесёт в культурную жизнь города, как по-новому раскроет личность и творчество Антона Павловича Чехова.

КАК ИСКАЛИ ИДЕЮ ПРОЕКТА

Короткую, но исчерпывающую характеристику писателю дал художник И. Репин: «Враг сантиментов и выпретенных увлечений, он, казалось, держал себя в мундштуке холодной иронии и с удовольствием чувствовал на себе кольчугу мужества. Мне он казался несокрушимым силачом по складу тела и души». В сегодняшних же представлениях Чехов порой рисуется болезненным, рано состарившимся



Елена Викторовна МАЛИКОВА,
главный библиотекарь отдела абонеента
Липецкой областной универсальной научной библиотеки

интеллигентом, человеком милым, но слабым телом и духом. На самом деле описание Репина гораздо ближе к оригиналу, чем современный стереотип. Чехов был красив мужественной красотой, не был равнодушен к деньгам, вешам, комфорту. А ещё был земским врачом, лечившим бесплатно, строившим деревенскую школу, помогавшим родным, собиравшим библиотеку для родного Таганрога. Чехов стал крупнейшим реформатором театрального искусства. С его драматургии начался театр без фабулы, пафоса, назидательности. И мы хотели, чтобы проект «Неформатный Чехов» показал Антона Павловича как неординарного человека и писателя.

Как показало исследование «Социальный портрет читателя Липецкой области», проведённое библиотекой, чтение художественной литературы по-прежнему остаётся частью жизни современного горожанина. Сегодня классическую литературу предпочитает каждый третий читатель библиотек и каждый восьмой, не посещающий их. Чтобы привлечь к чтению классической литературы именно последних библиотечарям важно было выйти со своими акциями за стены своих учреждений. Идеи родились быстро. Личность и творчество А.П. Чехова мы решили представить в проекте через различные культурные форматы: театральный, городской, изобразительный и Интернет. В них мы нарисовали новый облик А.П. Чехова. Не плоский и хрестоматийно-школьный, а объёмный и многогранный: Чехов – художник жизни, Чехов – драматург; Чехов – личность, Чехов – наследие.

Родилось и название проекта – «**Неформатный Чехов**». В его «репертуар» вошли: **буккроссинг** «Живая классика: читаем Чехова», **викторина** «Чехов и Липецкий театр драмы», **виртуальная выставка на сайте ОУНБ** «Герои Чехова в бронзе», **встреча с артистами театра**, исполнителями ро-

Идеи родились быстро. Личность и творчество А.П. Чехова мы решили представить в проекте через различные культурные форматы: театральный, городской, изобразительный и Интернет.

лей чеховских персонажей «Чехов, каким я себе его представляю», **книжная выставка** «С книгой по жизни» из коллекции заслуженного артиста России Н.П. Чебыкина, **конкурс книжных иллюстраций** «Чеховские персонажи», **форум на сайте ОУНБ** «Литературный перекрёсток».

КАК ВОПЛОЩАЛИ ИДЕЮ

Для проекта важна не только идея, но и её воплощение. Ни один значимый проект сегодня не осуществляется без партнёрских связей и информационной поддержки. Мы смогли найти в Липецке единомышленников, неравнодушных к проблемам культуры, и библиотеки в частности. Были оформлены партнёрские отношения с Липецким государственным академическим театром драмы им. А.Н. Толстого; кафедрой художественно-графического факультета Липецкого государственного педагогического университета; Липецкой областной картинной галереей; ОАО АКБ «Росбанк»; книготорговой компанией «Амитель»; книжным магазином



«Читай-город». Они предоставляли книги, призы, участвовали в жюри конкурса книжных иллюстраций, выступали перед горожанами. Информационную поддержку оказали LipetskMedia.ru (Информационно справочный портал СМИ Липецкой области) и газета «Репортёр».

Большую часть рекламных материалов по продвижению проекта подготовили сотрудники абонемента: печатные рекламные материалы (плакаты, закладки, буклеты); пресс-релизы; видеоролик «Неформатный Чехов» и видеопрезентацию. Средства на выпуск печатной рекламы выделила библиотека.

Продвижение «Неформатного Чехова» началось с информирования на сайте и в стенах самой библиотеки, на сайте Липецкого театра драмы им. Л.Н. Толстого, в педагогическом университете; рассылки пресс-релизов в местные СМИ, распространения малой печатной рекламы – закладок, буклетов. Презентации видеоролика «Неформатный Чехов» прошли в Липецкой областной коррекционной школе-интернате для слабослышащих

детей, в школе № 33 и на встрече с артистами Липецкого театра драмы им. Л.Н. Толстого.

ПРОЙДЁМСЯ ПО ФОРМАТАМ

Первый формат – ТЕАТРАЛЬНЫЙ. Он предполагал встречу с артистами, книжную выставку и викторину. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого и Липецкая ОУНБ – давние друзья и партнёры. В этом году театру исполнилось 90 лет. В юбилейный год его коллектив, в репертуаре которого восемь чеховских постановок, принял непосредственное участие в проекте «Неформатный Чехов». Обычно встречи с артистами проходят в читальном зале, но в этот раз они переместились в Малый зал самого театра. Встреча «Чехов, каким я себе его представляю» получилась яркой. Творческий коллектив театра представляли заведующий литературной частью П.И. Чередниченко, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ Михаил Янко, молодые артисты Евгений Азманов и Сергей Денисов. На встрече присутствовали учащиеся металлургического колледжа г. Липецка, жители города. Артисты увлечённо и эмоционально рассказывали о том, что значит творчество А.П. Чехова для них лично, о сыгранных ими ролях в чеховской драматургии на сцене театра им. Л.Н. Толстого, о постановках чеховских произведений другими театрами страны.

Выставка «С книгой по жизни» из собрания режиссёра, заслуженного артиста России Н.П. Чебыкина вызвала широкий резонанс. На выставке можно было увидеть книги о театре, искусстве актёра, драматические произведения, сборники любимых поэтов. Артист является исполнителем многих ролей в постановках чеховских произведений, поэтому книги об А.П. Чехове занимают почётное место в его книжном собрании. Главные библиотекари отдела абонемента М.Е. Лебедева и Л.И. Харикова подготовили каталог-проспект этой выставки.

Викторина «Чехов и Липецкий театр драмы» увлекла тех, кто любит драматургию писателя. Победителями её стали студенты ЛГТУ Александр Чижин и Елена Мещерякова; учащаяся 10-го класса средней школы села Большой Хомутец Добровского района Липецкой области Кирина Галина.

Формат **ГОРОДСКОЙ** представляла акция **буккроссинга** «Живая классика: читаем Чехова». С 2010 г. ОУНБ является крупнейшим буккроссером г. Липецка. Буккроссинг – относительно новая форма продвижения чтения в нашей стране, но многие библиотеки активно включились в него. Суть движения: «прочитал – отдай другому». Книги русских писателей-классиков, включая А.П. Чехова, отправлялись в путешествие из трёх точек буккросинга в городе, где их мог взять любой желающий. За путешествиями можно было проследить на сайте буккроссинга: <http://www.bookcrossing.ru>. В этом году две из трёх точек буккроссинга располагались на открытом воздухе – в Быхановом саду, любимом месте отдыха горожан, и в сквере перед зданием Театра драмы им. Л.Н. Толстого. Прогуливающиеся горожане с удивлением обнаруживали на скамейках книги русских писателей с яркой наклейкой «Эта книга не потеряна! Вся информация внутри». Книги для акции были предоставлены не только нашими партнёрами – книжными магазинами «Амитель» и «Читай-город», но и сотрудниками библиотеки и её читателями (для этого мы заранее повесили в библиотеке объявление с приглашением отправить свою книгу «в путешествие»). А на сайте буккроссинга появился первый отклик «поймавшего» книгу: «Ольга. Парк «Быханов сад». Накануне как раз захотелось почитать Чехова. И тут на лавочке кто-то забыл книги. Отсюда я и узнала об этом движении. Молодцы. Читаю медленно, т.к. маленький ребёнок и очень мало времени. Поэтому так долго. На днях выпущу в парк. Спасибо».

Самым оригинальным культурным форматом проекта стал **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ**. Он включал виртуальную выставку «Герои Чехова в бронзе» (её можно увидеть на нашем сайте), и конкурс книжных иллюстраций «Чеховские



Плакат к проекту



Награждение участников
конкурса книжных
иллюстраций в ЛОУНБ

персонажи». Виртуальная выставка знакомила посетителей сайта с памятниками чеховским героям. Их, к слову, создано до обидного мало, а ведь это – дань уважения к творческому наследию великого писателя.

Конкурс книжных иллюстраций мы задумали и провели с целью поиска художественных идей и решений по созданию книжной иллюстрации. В нём соревновались две целевые группы. Первая, старшая возрастная группа, – это студенты художественно-графического факультета Государственного педагогического университета, будущие профессионалы. Вторую, младшую возрастную группу, представляли учащиеся областной школы-интерната для слабовидящих детей, активные участники многих художественных выставок, а также учащиеся центра детского творчества «Сокол» (руководитель Т.И. Бербаш).

Всего на конкурс были поданы 34 работы. Самой популярной темой для иллюстраций стал рассказ «Каштанка». Жюри, в состав которого вошли П.С. Матвиец, директор Областной картинной галереи г. Липецка (председатель жюри); П.В. Матвиец, научный сотрудник Областной картинной галереи; П.И. Чередниченко, заведующий литературной частью Академического театра драмы им. Л.Н. Толстого; М.В. Пристинская, ведущий специалист по связям с общественностью Липец-

кого филиала ОАО АКБ «РОСБАНК»; Е.М. Огнева, заведующая методическим отделом ОУНБ, объявило свой вердикт. В возрастной группе «Студенты» первое место занял А.В. Белоглазов за работу «Толстый и тонкий»; второе место – Я.В. Кривопускова за работу «Каштанка»; третье место – Д.Н. Дорошенко за работу «Палата № 6». Поощрительные призы получили Я.А. Белоусова за работу «Дядя Ваня» и Е.Ю. Резниченко за работу «Каштанка».

В возрастной группе «Учащиеся» первое место присуждено В. Миловановой за работу «Каштанка»; второе – Л. Миловановой за работу «Хирургия»; третье – поделили Д. Балабина за работу «Три сестры» и Е. Мешерякова за работу «Дама с собачкой». Поощрительный приз получила Светлана Попова, шести лет от роду, как самый юный участник конкурса.

После награждения победителей конкурса и викторины все участники получили грамоты, а партнёры – благодарственные письма. Замечательные призы – наборы для творчества – достались победителям от ОАО АКБ «Росбанк». Всех присутствующих порадовали музыкальными номерами молодые артисты Липецкой филармонии. Чтобы как можно больше липчан ознакомились с творчеством участников конкурса книжных иллюстраций, мы организовали выездную выставку в главном офисе «Росбанка», затем

выставки прошли в педагогическом университете и Академическом театре драмы им. Л.Н. Толстого.

И последний **ИНТЕРНЕТ-ФОРМАТ**. На сайте библиотеки открыт форум «Литературный перекрёсток». Молодые люди сегодня не представляют жизнь без интернет-общения. Многие из них, вопреки распространённому мнению, читают художественную литературу, пишут сами, активно обсуждают книги и фильмы. Мы предложили им высказать свою точку зрения по таким темам: «Чехов в современном мире», «Драматургия А.П. Чехова», «Юмор в рассказах писателя». Уже сейчас, например, темой юмора драматурга заинтересовались 90 посетителей форума!

Видеоролик «Неформатный Чехов» можно увидеть в Интернете: <http://video.yandex.ru/users/malena64/view/9/>.

Работая над проектом, мы надеялись на привлечение жителей к чтению классической литературы, усиление интереса к творчеству и личности А.П. Чехова, дальнейшее развитие движения буккроссинга в г. Липецке. А высокая оценка нашей работы – дипломом лауреата Всероссийской книжной премии «Чеховский дар», вручённый на сцене Театра им. А.П. Чехова в Таганроге, родном городе писателя, подтверждает, что мы выбрали правильный путь.

ДЕНЬ ЗНАНИЙ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ



Начало нового учебного года Камчатская краевая научная библиотека им. С.П. Крашенинникова отметила в прямом эфире популярной радиостанции «Радио СВ». Этот день – прекрасный повод привлечь в библиотеку новых читателей и рассказать о своих услугах и возможностях. Но помимо этого нам хотелось ещё познакомить широкую общественность с друзьями и партнёрами библиотеки, которые поддерживают нас и помогают в проведении различных мероприятий. С 20 августа по 15 сентября проходили Дни туризма на Камчатке. Поэтому «День знаний с библиотекой» на «Радио СВ» был посвящён краеведческой тематике, а библиотечная «начинка» позволила сделать эфир интересным и познавательным.

БИБЛИОТЕКА В РАДИОЭФИРЕ

В 7 часов утра ведущие радиостанции поздравили своих слушателей с Днем знаний и объявили, что этот день они проведут с Камчатской краевой науч-



Екатерина Сергеевна КОЗИНА,
главный библиотекарь Культурного центра
Камчатской краевой научной библиотеки им. С.П. Крашенинникова

ной библиотекой им. С.П. Крашенинникова. Прозвучало поздравление от директора библиотеки Б.С. Ивановой. И вот уже через полчаса был разыгран первый приз библиотечной викторины. Удивительные познания в краеведении проявила пятиклассница, которой и досталась красочная книга о Камчатке. И праздник начался!

Весь день до 21.00 в эфире «звучала» краевая библиотека. Заранее было записано 12 интервью с нашими друзьями – известными камчатскими краеведами, спортсменами, писателями и просто интересными людьми, которые знают и любят родной край. Кроме того, сотрудники библиотеки помогли подготовить вопросы для викторины, озвученные в эфире в течение всего дня. Вопросы были рассчитаны на самый разный уровень знаний, а призы оказались неожиданными. Так, наградой за правильный ответ на вопрос от Института вулканологии и сейсмологии Дальневосточного отделения РАН стала, например, настоящая вулканическая бомба! Также разыгрывались перчатки от известного мастера спорта по сноуборду, поездка к вулкану с клубом джиперов, национальный рыбный пирог от Ассоциации коренных малочисленных народов Севера и др. Естественно, среди призов были и хорошие книги, предоставленные постоянным партнёром библиотеки – холдинговой компанией «Новая книга». Это шикарные энциклопедии, новейшие краеведческие фотоальбомы, художественная литература о Камчатке.

Викторина вызвала большое оживление среди радиослушателей. И в этом, несомненно, заслуга ведущих эфира. Им

самим было интересно участвовать в библиотечном проекте; они дарили свою энергию слушателям.

Кроме викторины, дважды в час звучала информация о библиотеке и её услугах. Нам удалось, наконец, донести до широкого круга людей информацию об услуге «Книга на дом». Более 10 лет

...наградой за правильный ответ на вопрос от Института вулканологии и сейсмологии ДВО РАН стала, например, настоящая вулканическая бомба!

людям с ограниченными возможностями и пенсионерам, которые не могут передвигаться по городу самостоятельно, библиотечные книги доставлялись на дом. А в этом году круг пользователей расширился – социальный сектор обслуживает теперь беременных и только что родивших женщин, находящихся в стационаре. И вот об этом мы смогли подробно рассказать в эфире. Уже 1 сентября в библиотеку начали поступать первые звонки по поводу обслуживания на дому. Напомнили мы и о библиотечном буккроссинге, стартовавшем в прошлом году и до сих пор вызывающем интерес среди молодёжи.

А В ЭТО ВРЕМЯ НА УЛИЦАХ ГОРОДА...

А в это время на улицах города проходила акция «Стань читателем!». В связи с капитальным ремонтом здания проводить традиционные внутрибиблиотечные мероприятия стало затруднительно. И тогда библиотека решила «выйти» в город. В эфире радиостанции прозвучала информация об этой акции. Мы организовали четыре мобильные точки, расположенные на самых людных площадках города. В распоряжении сотрудников библиотеки были стенды с яркой рекламой библиотечных услуг, специальные пригласительные

стенды с пометкой «Акция «Стань читателем!»», раздаточный материал (программы клубов, календари, визитки и пр.). Кроме того, на каждом пункте стояла полка с книгами для библиотечного буккроссинга. Сотрудники вручали прохожим пригласительные билеты, рассказывали о жизни отделов, мероприятиях и др. Всем участникам акции, которые получили 1 сентября специальные формуляры и в течение 15 дней воспользовались услугами библиотеки, были вручены небольшие подарки, предоставленные холдингом «Новая книга». Среди подарков – тетради, блокноты, маркеры и стикеры – всё то, что пригодится в новом учебном году.

*...люди, никогда прежде не переступавшие порог нашего заведения, смогли открыть целый мир. Наш, библиотечный мир.
А ради такого можно выйти на улицу...*

И люди пошли! Кто-то услышал о нас по радио, кто-то стал участником акции, кто-то решил вступить в один из клубов.

ПОДВОДЯ ИТОГИ

«День знаний с библиотекой» по сценарию, прописанному совместными усилиями заведующей Культурным центром библиотеки Ольгой Нечаевой и шеф-редактором «Радио СВ» Романом Жуковым, подошёл к концу в 21.00. Но на про-

тяжении ещё нескольких часов радиоведущие по собственной инициативе возвращались к разговору о библиотеке. По окончании дня нам поступило предложение о дальнейшем сотрудничестве с радиостанцией. А поводов у библиотеки для подобных эфиров всегда много.

Усилия, затраченные на подготовку и проведение Дня знаний, с лихвой окупались. Мы заявили о себе и привлекли новых читателей. Весь город услышал и увидел нашу библиотеку. Кроме того, нам удалось показать свою работу. Вопросы к викторине готовили отделы краеведения, библиографии и читальный зал. В акции «Стань читателем!» особенно отличились отделы искусства и иностранной литературы.

Но несмотря на то что в целом акция прошла успешно, такая форма работы вызвала у некоторых людей недоумение и неприятие. «До чего докатились! – Раздавались голоса со стороны. – Это же позор – библиотека выходит на улицу! Зазывает читателей подарками! На радио о себе кричит!..». Но ведь привычка ходить в библиотеку вырабатывается так же, как и привычка читать – постепенно, исподволь. И не наша ли задача – помочь потенциальному читателю прийти к книге?

Благодаря акции возникло живое общение между библиотекарями и прохожими. И выяснились любопытные нюансы. Так, оказалось, что многие горожане даже не знали, где находится здание главного «храма книги» края, кто-то был не в курсе, как записаться в библиотеку. Значительное количество людей удивлялись тому, что библиотека живёт насыщенной культурной жизнью и кроме книг может предложить ещё много интересного. Все эти люди, никогда прежде не переступавшие порог нашего заведения, смогли открыть целый мир. Наш, библиотечный мир. А ради такого можно выйти на улицу, можно громко заявить о себе на радио... Отступить от стереотипов и не смотреть свысока на людей, не посещающих читальных залов. Порой достаточно протянуть руку, стать ближе к своему читателю. И читатель придёт!



СНИКЕРСНИ, И НОУ ПРОБЛЕМ

Русский язык: требуется защита!



Лариса Ивановна ДЕГТЕВА,
заведующая координационно-методическим отделом
Липецкой областной детской библиотеки

Учёные бьют тревогу, говоря о «притуплении языкового чутья» у наших современников, особенно у младшего поколения. Жаргон и речевые штампы школьников: «я в курсе», «хватит базарить», «включить комп», «родоки», «отпад», «клёво», «подорваться», «халява», «сникерсни», «ноу проблем» и многие-многие другие – это объективная реальность.

Масштаб проблемы требует её решения на государственном уровне. И в этом направлении уже сделаны определённые шаги. 2007 г. был объявлен Годом русского языка, в том же году президент подписал указ об учреждении фонда «Русский мир». В 2009 г. на комиссии по культуре и сохранению историко-культурного и духовного наследия Общественной палаты Липецкой области был рассмотрен вопрос «О влиянии рекламы и масс-медиа на формирование культуры русской речи и социальное поведение молодёжи». Всё это подвигло общественность на усиление работы по сохранению родного языка как национального достояния.

Детские библиотеки Липецкой области регулярно проводят мероприятия в поддержку родного языка и культуры речи. Первый опыт Липецкая областная детская библиотека (ЛОДБ) приобрела в ходе реализации проекта «Экология слова». Затем был инициирован новый проект «Славяне третьего тысячелетия». Это литературный марафон по сохранению и развитию языковой культуры в детской и подростковой среде. Проект был включён в областную целевую программу «Развитие и сохранение культуры и искусства Липецкой области

на 2009–2013 гг.» и получил финансовую поддержку Управления культуры и искусства Липецкой области.

Проект организован в рамках Международного десятилетия грамотности 2003–2012 гг. Акцент сделан не столько на «экологию слова», как это было в 2004 г., сколько на значимость родного русского языка – одного из самых изучаемых языков мира, заключающего многовековые традиции славянской культуры. Особое значение это приобретает в условиях миграции населения. Сегодня в Липецкой области проживает довольно много иностранных граждан, которых мы должны познакомить с нашей культурой, выраженной в языке.

Проект состоит из нескольких направлений.

Мониторинг фонда детских библиотек области на наличие и востребованность литературы по языкознанию

Хорошо понимая, что для осуществления проекта на местах в детских библиотеках нужна современная и хорошо изданная литература по языкознанию, было принято решение о выделении половины средств из общего финансирования проекта (100 тыс. руб.) на приобретение книг. В результате около 50 тыс. подростков (10–14 лет) получили уникальную возможность доступа к новой литературе по теме проекта. В 28 библиотеках были скомплектованы замечательные коллекции, в которые вошли толковые словари русского языка,

хрестоматии для школьников, русские народные сказки, былины, стихи русских поэтов, словари-справочники, развивающие упражнения, настольные игры по русскому языку.

**Областное исследование
«За чистоту родного языка»
среди читателей 12–14 лет**

Исследование проводилось с целью грамотного планирования работы и имело следующие задачи:

- ✓ выяснить отношение читателей-детей к проблеме засорения русского языка;
- ✓ изучить понимание причин данной проблемы;
- ✓ определить наличие в речи респондентов жаргонизмов и штампов;
- ✓ выявить мотивы употребления «словесного мусора».

*...для осуществления проекта на местах в детских библиотеках
нужна современная и хорошо изданная литература по языкознанию...*

Лингвистический конкурс-марафон среди детских библиотек региона включал:

- ✓ организацию книжных выставок;
- ✓ проведение мероприятий и акций с читателями различных возрастных групп, в том числе с учётом знаменательных и памятных дат, имеющих отношение к слову:
 - 21 февраля – Международный день родного языка;
 - 3 марта – Всемирный день писателя;
 - 24–30 марта – Всероссийская неделя детской и юношеской книги;
 - 2 апреля – Международный день детской книги;
 - 23 апреля – Всемирный день книги и авторского права;
 - 24 мая – День славянской письменности и культуры;
- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ разработку и подготовку издательской продукции как модели коммуникаций библиотек с читателями и партнёрами;
- ✓ проведение областного конкурса детского творчества «Грамотное поколение»;
- ✓ проведение областного конкурса профессионального мастерства «Нам великое слово дано».

Проjekt стартовал в рамках областной научно-практической конференции «Наш дар бесценный – речь». Свой взгляд на проблему высказали Людмила Кибирева, кандидат педагогических наук, доцент Нижегородского государственного

лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова (Липецкий филиал) и Наталья Прокопенко, учитель русского языка и литературы лицея № 24 г. Липецка. О том, что детская библиотека должна быть территорией сохранения и развития русского языка, говорили в режиме онлайн Юрий Головин из Нижегородской государственной областной детской библиотеки и Татьяна Чупахина из Орловской областной детской библиотеки им. М.М. Пришвина. Вниманию участников был также предложен мастер-класс «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...», подготовленный сотрудниками ЛОДБ и посвящённый работе с читателями-детьми разных возрастных групп. О системе занятий по развитию речи дошкольников рассказала заведующая отделом семейного чтения Ольга Чивикова; результатами работы по комплексно-целевой программе «Классика – современникам» для читателей среднего школьного возраста поделилась с коллегами Ольга Тагинцева, заведующая отделом обслуживания 5–7-х классов.

Интересный пример массовой работы с детьми прозвучал в выступлении главного библиотекаря отдела обслуживания 8–11-х классов Ирины Первушиной. Она представила вниманию аудитории театрализованное представление «В начале было Слово» в исполнении актёров библиотечного театра книги «Синяя птица», руководителем которого Ирина является уже 20 лет. Также вниманию библиотекарей области была предложена веб-экскурсия «Я познаю родной язык» по сайтам, посвящённым русскому языку. Её провела заведующая медиacentром Татьяна Кондаурова. О сравнительно новом в краеведческой работе направлении – лингвокраеведении рассказала заведующая отделом мировой и региональной культуры Марина Трасковская. Оно связано со сбором, обработкой и изучением местного языкового материала: сказок, легенд и даже частушек. Не менее важны в этом отношении тексты художественных произведений писателей-земляков.

Работа по проекту «Славяне третьего тысячелетия» оказалась очень вос-

требована – в ней приняли участие 22 детские библиотеки. В зависимости от возраста читателей они использовали разного рода конкурсы (чтецов, команда КВН, сочинений), познавательные игры, беседы, дискуссии, семинары и другие формы.

Всероссийская неделя детской и юношеской книги во многих библиотеках была посвящена русскому слову и культуре речи. Специалистам ЛОДБ особо понравились литературно-творческий портрет «Неутомимый собиратель слов живых» в Добровской ДБ; театрализованное представление «Сказочное лесное путешествие» в Хлевенской ДБ; диспут о сквернословии и нецензурных выражениях в Долгоруковской ДБ; театрализованное представление «Книга, компьютер и я – верные друзья» в Данковской ДБ; заочное театрализованное путешествие «Аз, Буки, Веди» в детской библиотеке Липецкого района; праздник русского слова «Язык родной, дружи со мной» в Тербунской ДБ; открытие Недели детской книги в Чаплыгинской ДБ и библиотеках-филиалах г. Ельца.

Библиотеки области приняли активное участие в увлекательном детском конкурсе «Грамотное поколение» и в конкурсе профессионального мастерства «Нам великое слово дано». В оргкомитет ЛОДБ пришло почти 200 детских работ, 22 из которых жюри признало лучшими. Девять авторов в различных номинациях стали победителями и призёрами конкурса, 13 получили поощрительные призы. По итогам издан сборник лучших творческих работ «Грамотное поколение». Он передан во все библиотеки, участвовавшие в литературном марафоне, а также всем детям – победителям и призёрам конкурса.

Подведение итогов лингвистического конкурса-марафона, награждение победителей областного творческого конкурса для детей «Грамотное поколение», областного конкурса профессионального мастерства «Нам великое слово дано» состоялось на празднике-фестивале «Славянское чудо – русская речь», прошедшем в селе Становое в рамках Дня славянской письменности и культуры в 2011 г.

Село Становое не случайно было выбрано местом нашего совместного праздника. День славянской письменности и культуры отмечается здесь широкомасштабно и проходит на высоком профессиональном уровне при поддержке админист-

По итогам издан сборник лучших творческих работ «Грамотное поколение». Он передан во все библиотеки, участвовавшие в литературном марафоне, а также всем детям – победителям и призёрам конкурса.

рации района. В 2006 г. по инициативе главы администрации района В.А. Герасимова здесь был воздвигнут памятник первоучителям земли русской Кириллу и Мефодию (работа липецкого скульптора А.А. Сулина). На памятнике начертано: «Да не иссякнет дух народа, в чьих недрах знание живёт...» Именно у этого памятника и проходил праздник. После приветствия главы В.А. Герасимова был организован крестный ход, на который пригласили священнослужителей из г. Ельца. Становлянцы и гости из региона составили литературную карту края.

В 2006 г. по инициативе главы администрации района В.А. Герасимова здесь был воздвигнут памятник первоучителям земли русской Кириллу и Мефодию (работа липецкого скульптора А.А. Сулина).

Организаторы проекта не ждали каких-либо немедленных результатов. Однако определённые положительные моменты уже можно отметить. В библиотеках активизировалась деятельность, направленная на воспитание уважительного отношения к слову и формирование грамотной речи у детей. К сотрудничеству были привлечены педагогические коллективы, родительская общественность, СМИ. Проведённые мероприятия и всё то, что там увидели и услышали ребята, заставили их задуматься о своей речи, да и библиотекарей тоже! Улучшились состав и численность библиотечных фондов по данной теме.

Работа проделана кропотливая, но очень интересная и, самое главное, важная. Ведь она направлена на сохранение языковой культуры и обеспечение единства славянского мира!

КАК ПРИГОТОВИТЬ ЧАЙ:

мастер-класс в библиотеке



Отдел литературы на иностранных языках Дмитровской центральной библиотеки – единственный среди библиотек районного уровня в Московской области.

Важное место в его деятельности занимает работа по привлечению пользователей и продвижению литературы на иностранных языках. Наши читатели – это преподаватели, учащиеся, студенты Дмитровского района. Для преподавателей иностранных языков регулярно проводятся семинары с привлечением таких издательств, как Hueber, «Просвещение».

При изучении иностранного языка очень важно общаться с его носителями. У дмитровчан, изучающих немецкий язык, есть такая возможность – благодаря давнему сотрудничеству с Немецким культурным центром им. Гёте в отделе регулярно проходят лингвострановедческие встречи со студентами из Германии. Тематика различна: культура и традиции различных областей Германии, особенности немецкого молодёжного сленга, новые книги, раз-



Анна Анатольевна ШАХОВА,
заведующая отделом литературы на иностранных языках
Дмитровской централизованной межпоселенческой библиотечной системы

личия баварского диалекта и литературного немецкого языка.

В последнее время у читателей возрос интерес к изучению испанского, итальянского, греческого, польского, японского языков. Овладеть языком без знаний о культуре, истории, традициях страны невозможно, поэтому мы сделали упор на страноведение. Лучше всего о стране, её традициях и культуре могут рассказать её уроженцы, следовательно, перед библиотекарями встала задача наладить сотрудничество с культурными центрами и отделами культуры посольств различных стран мира. Конечно, мы немного нервничали – ведь посольство или культурный центр другой страны и скромная муниципальная библиотека – это слишком разные весовые категории. Однако некоторый опыт по работе с представительствами других государств у нас имелся.

С 2006 г. в рамках программы «Европейские недели в детских библиотеках Подмосковья» мы активно сотрудничаем с Московской областной детской библиотекой. Одной из целей программы является знакомство с культурой, историей, литературой Европы. Участие в конкурсах и семинарах приносит новые знакомства, активно используемые в работе. Именно этот проект дал нам опыт развития партнёрских отношений с культурными центрами. Огромная благодарность заведующей отделом международных связей МОГДБ Елене Владимировне Лерман за её энергию, щедрость, с которой она делится знаниями и опытом.

Во время подготовки Недели Норвегии завязалось сотрудничество с Норвежским информационным центром. Пер-

вым совместным мероприятием стала встреча школьников и студентов Дмитрова со студентами из города Берген. Через некоторое время прошёл вечер-знакомство «Золотой век троллей», на котором сотрудники Норвежского информационного центра представили выставку репродукций картин всемирно известного норвежского художника Теодора Киттельсена, рассказали о его жизни и творчестве, а также о достопримечательностях Норвегии, научили простым фразам на норвежском языке.

В последнее время у читателей возрос интерес к изучению испанского, итальянского, греческого, польского, японского языков.

В 2008 г. мы начали новый проект «Большое путешествие», в рамках которого успешно сотрудничаем с Латинско-американским, Индийским, Американским культурными центрами, Японским отделом культуры, посольством Южно-Африканской Республики, посольством Аргентины.

Проходят фотовыставки или выставки живописи, показы документальных фильмов, открытые уроки национального языка, презентации национальных костюмов. Как правило, на вечерах присутствуют гости из посольств или культурных центров, которые проводят виртуальные экскурсии по стране, рассказывают о выставках. Они же предоставляют нам фотографии, фильмы, костюмы для мероприятий.

На вечере «Путь в пять тысячелетий», проведённом совместно с индийским

культурным центром им. Дж. Неру, дмитровчане познакомились с фотовыставкой индийского фотографа, историка искусства Беноя Бехля «Монастыри Ринчен Сангпо», зажгли традиционную лампу дружбы, узнали, как происходит процесс одевания сари и увидели индийские танцы.

Вместе с сотрудниками Американского культурного центра в 2010 г. читатели отпраздновали День благодарения, а весной этого года стали активными участниками и победителями конкурса «Открывая Америку».

ДЛЯ СПРАВКИ

Отдел литературы на иностранных языках Дмитровской центральной библиотеки был открыт в 1996 г. в рамках проекта «Библиотека – окно в мир». Огромную помощь в комплектовании его фонда оказали Всероссийская библиотека иностранной литературы им. М.А. Рудомино, Немецкий и Французский культурные центры. Сегодня фонд иностранной литературы составляет 7800 экземпляров – словари, справочники, самоучители, разговорники, художественная литература, периодические издания на 28 языках мира.

вечера состоялась презентация фотовыставки «Киото – древняя столица Японии», предоставленная сотрудниками отдела культуры. О древнем городе – первой столице Страны восходящего солнца – рассказал второй секретарь посольства Японии господин Бэппу, а мастер-класс по написанию иероглифов для наших читателей провела мастер каллиграфии, неоднократный призёр выставок Ассоциации по каллиграфии госпожа Каори. Желающих самим научиться писать иероглифы было так много, что вместо одного пришлось провести два мастер-класса, в которых приняли участие не только школьники старших классов, но и взрослые.

Для нашего небольшого города такие вечера становятся настоящим культурным событием и имеют широкий резонанс среди... жителей...

В 2011 г. в отделе разработан проект «Чайные традиции народов мира», основной целью которого является знакомство читателей с культурными традициями стран, где такой всем известный напиток, как чай, имеет свою национальную специфику.

Первым мероприятием из этой серии стал вечер «Южно-Африканская Республика: обычаи и нравы», организованный совместно с посольством ЮАР. Нельзя провести презентацию чая, не кос-

нувшись при этом интересных особенностей страны. Поэтому в программе вечера, кроме знакомства с ройбосом и дегустацией этого замечательного напитка, была виртуальная экскурсия по Южно-Африканской Республике, которую провёл советник политического отдела Посольства ЮАР господин Саймон Карди. Никого не оставил равнодушным рассказ о традициях, языке народности зулу; впечатлил и яркий костюм, в который была одета секретарь Посольства ЮАР госпожа Ширли Макайя.

В марте 2011 г. состоялся вечер «Сквозь чайный пар я вижу гору Фудзуй...», организованный совместно с Японским отделом культуры. Об истоках рождения чайной церемонии рассказал российский японовед, доцент кафедры филологии Института стран Азии и Африки, действительный член чайной ассоциации «Ура Сэнкэ» Виктор Петрович Мазурик.

Первые мероприятия проекта «Чайные традиции народов мира» показали, что задумка пользуется успехом. Для нашего небольшого города такие вечера становятся настоящим культурным событием и имеют широкий резонанс среди читателей и жителей Дмитровского района. Уже в октябре дмитровчан ждёт встреча с представителями солнечной

Аргентины и дегустация национального чая – мате.

Важную роль в продвижении чтения играет совместный проект отдела с издательством «Вокруг света». Началась эта работа в 2008 г. со страноведческой викторины среди учащихся старших классов. Она проводилась в два тура. В первом, заочном, туре ребята самостоятельно отвечали на 25 вопросов. Набравшие максимальное количество баллов становились участниками второго, финального, тура и соревновались уже в командах. При подготовке ответов и написании творческих работ используются все информационные ресурсы библиотек Дмитровского района – путеводители, энциклопедии, справочники. Всего в викторинах и конкурсах приняли участие в общей сложности более

Чайная церемония по-японски



2000 учащихся. Призы выделило издательство «Вокруг света». За годы сотрудничества издательство подарило нашей библиотеке 96 путеводителей по разным городам и странам.

Встречи с переводчиками неизменно вызывают большой интерес у студентов лингвистических вузов, а также у школьников старших классов. Например, о роли переводчика в современной литературе шла речь на встрече с Борисом Николаевичем Хлебниковым, переводчиком, лауреатом премии им. Жуковского, где состоялось обсуждение романов лауреата Нобелевской премии Гюнтера Грасса, писателя Бернхарда Шлинка, переведённых Борисом Николаевичем с немецкого языка.

Большую помощь нам оказывают местные средства массовой информации. Газеты «Дмитровский вестник», «Дмит-

ровские известия» публикуют статьи о мероприятиях, на студии местного телевидения «Вечерний Дмитров» демонстрируются сюжеты. Для подготовки выставок сотрудники используют информационные ресурсы не только библиотеки, но и культурных центров, посольств. Выпускаются библиографические списки литературы.

Подводя итоги работы за последние несколько лет, с уверенностью мы говорим, что направление деятельности выбрано правильно. Сотрудники не только занимаются важнейшим делом – продвижением чтения, но благодаря партнёрским связям пополняют фонды отдела, расширяют круг друзей библиотеки. У нас ещё много интересных задумок – давайте работать вместе!



Такой костюм носят женщины народности зулу (на вечере с Посольством ЮАР)



Мастер-класс каллиграфии



В руках – шедевры японской каллиграфии

НАД ЗЕМЛЕЙ

ВИТОК

История одной выставки



2011 г. был объявлен в Российской Федерации Годом российской космонавтики.

В связи с этим сотрудники Мурманской областной детско-юношеской библиотеки задались вопросами: что знают юные мурманчане об истории покорения космоса, какими ресурсами по этой теме располагает библиотека, что она может предложить своим читателям?

Изучив фонд, информационно-библиографический отдел подготовил комплексную выставку, раскрывающую многообразие информационных ресурсов библиотеки по истории отечественной космонавтики. Кроме книг, периодики, фотоальбомов, сборников песен, на экспозиции были представлены раритеты «гагаринской» эпохи: марки, значки, монеты, ёлочные игрушки и др.

О том, как давняя мечта человека о полёте в космос превращалась в реальность, о людях, посвятивших свою жизнь развитию отечественной космонавтики, рассказывал первый раздел выставки **«Космос. Мечты. Открытия»**. С самых давних времён человечество стремилось овладеть искусством полёта. Склоняли над чертежами свои мудрые головы Леонардо да Винчи и Михаил Ломоносов, пытались спроектировать летательные аппараты. Бросались с колоколен бесшабашные умельцы, прикрепив к рукам самодельные крылья...

Первым, кто серьёзно задумался над созданием ракеты, был русский изобретатель, революционер-народник Николай Иванович Кибальчич. Кто знает, может, если бы его проект летательного аппарата был обнародован сразу, то раньше



Тамара Петровна ДЕВЯТКИНА,
заведующая информационно-библиографическим отделом
Мурманской областной детско-юношеской библиотеки

бы сделал свои открытия и *Константин Эдуардович Циолковский*. Об основоположнике российской космонавтики написано много замечательных книг. На выставке можно было познакомиться с электронным собранием сочинений К.Э. Циолковского «Путь к звёздам» (М. : ГПНТБ России ; ССТ – Технология Хаоса, 2007).

Циолковский был очень одарённым человеком, учёным-самоучкой. Он указал рациональные пути развития космонавтики и ракетостроения, нашёл ряд важных инженерных решений конструкции ракет и жидкостных реактивных двигателей, впервые решил задачу посадки космического аппарата на поверхность планет, которые лишены атмосферы. Учёный сделал расчёт запасов топлива, необходимого для преодоления сопротивления воздушной оболочки нашей планеты при выходе ракеты в открытый космос. Путешествия в космос стали реальны!

Много замечательных идей высказал *Фридрих Артурович Цандер*, целиком посвятивший себя космонавтике. Он занялся расчётом межпланетных трасс, разрабатывал способы защиты космонавтов от метеоритов, предсказывал, что широкое применение в космонавтике найдёт телевидение.

«Пробиться к звёздам» с юности мечтал и главный конструктор космических кораблей *Сергей Павлович Королёв*. Уже при жизни вокруг него складывались легенды. Он оставил человечеству космические проекты. Сергей Павлович руководил разработкой и запуском первого искусственного спутника Земли, первых автоматических межпланетных станций «Венера», «Марс», «Луна», первых пилотируемых кораблей.

Среди основоположников российской космонавтики – конструктор ракетно-космических комплексов *Михаил Кузьмич Янгель*, конструктор отечественного ракетного двигателестроения *Валентин Петрович Глушко*.

На выставке экспонировалась книга «Советский искусственный спутник Земли», выпущенная в 1957 г. В ней собраны отклики современников, учёных из разных стран на запуск первого искусственного спутника нашей планеты. Здесь же можно познакомиться с материалами о российских космодромах *Байконур*, *Плесецк*.

Когда развитие ракетных технологий сделало реальной перспективу доставки человека за пределы

Склоняли над чертежами свои мудрые головы Леонардо да Винчи и Михаил Ломоносов, пытаясь спроектировать летательные аппараты.

атмосферы и на околоземную орбиту, сразу несколько стран взялись за разработку соответствующих космических аппаратов.

3 ноября 1957 г. был запущен второй искусственный спутник Земли с собакой по кличке Лайка. Это было первое живое существо на орбите. Дорогу в космос человеку проложили животные. Им, нашим «братьям меньшим», посвящён раздел **«Космонавты номер ноль»**.

Центральное место на экспозиции отведено *Юрию Гагарину*. Здесь представлены воспоминания самых близких людей первого космонавта – его матери *Анны Тимофеевны Гагариной* (Память сердца. – М. : АПН, 1986) и жены *Валентины Гагариной* (108 минут и вся жизнь. – М. : Молодая гвардия, 1986), а также произведения для читателей самого разного возраста. Малышам адресована



иллюстрированная книга Виктора Силицына «Первый космонавт» (М. : Малыш, 1975), ребятам постарше – «Рассказы о Гагарине» Ю. Нагибина (М. : Дет. лит., 1986), «Урок Гагарина» Ю. Докучаева (М. : Дет. лит., 1985).

20-летию первого полёта в космос посвящён сборник «Первый космонавт планеты Земля» (М. : Сов. Россия, 1981). Журналисты, писатели, лётчики, космонавты рассказывают о встречах с Гагариным, о рождении Звёздного

1976); книга «Что есть что: Орбитальные станции» (М. : Слово, 2001).

Тема покорения космоса всегда привлекала фантастов. Из обилия литературы мы отобрали лишь малую часть, знакомящую юных читателей с полётами на другие планеты. Это забытые многими повесть братьев Стругацких «Стажёры», роман А. Толстого «Аэлита», книга Г. Мартынова «Каллисто». О проблемах освоения космоса писал в своих произведениях Александр Казанцев.

Бросались с колоколен бесшабашные умельцы, прикрепив к рукам самодельные крылья...

городка, его традициях, международном сотрудничестве в космосе и многом другом.

О подвиге Гагарина повествует видеоролик «Знаете, каким он парнем был...», подготовленный отделом рекламно-издательской деятельности библиотеки.

Полёт Юрия Гагарина открыл новый этап покорения космоса. О том, как продолжается его освоение, как воплощаются мечты человечества, рассказывают материалы раздела «Продолжение мечты». Здесь представлены произведения А.А. Леонова «Выхожу в космос» (М. : Малыш, 1985); М.Ф. Реброва, Л.А. Гильберга «Союз-Апполон» (М. : Машиностроение,

Собраны увлекательные повести о полётах в космос детей и подростков. Среди авторов: А. Мошковский, К. Булычёв, Е. Велтистов, В. Губарев, А. Мирер, Н. Носов, Д. Емец, И. Потанина... Некоторые произведения были написаны в XX в., ими зачитывались бабушки и дедушки сегодняшних школьников, другие созданы современными писателями. У юных читателей появилась возможность сравнить, как менялись представления фантастов.

Конечно, тема космонавтики неисчерпаема. На экспозиции, рассчитанной на посетителей разного возраста, представлено свыше 120 работ. Расширят знания по теме материалы, собранные в настольной демопанели «Через тернии к звёздам»:

указ Президента РФ «О праздновании 50-летия полёта в космос Ю.А. Гагарина»; Федеральная космическая программа России на 2006–2015 гг.; информационный листок о Дне космонавтики; наиболее значимые факты о космосе и космонавтике; гимн российских космонавтов; космический словарь; календарь космических дат; порталы и ссылки на тематические сайты; ссылки на справочно-библиографический аппарат библиотеки. Для руководителей детского чтения составлен список сценариев.

Организаторы выставки постарались всесторонне раскрыть тему развития российской космонавтики, продемонстрировав посетителям технические возможности библиотеки. Фрагменты космической хроники демонстрировались на информационном терминале и цифровой фоторамок.

Была подготовлена великолепная электронная презентация, воссоздающая реальную картину развития отечественной космонавтики. В ней библиографическая информация органически сочеталась с документальной хроникой, музыкой, поэзией, фотографией.

Во время работы экспозиции все желающие могли «примерить» скафандр космонавта и сфотографироваться на память. Информация о мероприятии размещена на сайте библиотеки (<http://dipo.murman.ru/>). Она уже нашла отклик у читателей. На страничке группы «ИНФЫ» в социальной группе «ВКонтакте» (<http://vkontakte.ru/club21179769>) можно увидеть фотоотчёты об экскурсиях на выставку.

Наступает шестое десятилетие космической эры. В нашей жизни уже никто не удивляется таким чудесам, как сотовая связь и спутниковая навигация. Пребывание человека на околоземной орбите, полёты космических аппаратов на другие планеты становятся обычным делом. А взоры всего человечества устремлены в далёкий космос в надежде найти где-то там далеко жителей других миров. Будем надеяться, что так оно и будет!





НЕДЕЛЯ РОССИЙСКОГО ИНТЕРНЕТА

В Москве в октябре прошло главное ежегодное осеннее интернет-событие – IV Неделя российского Интернета (Russian Internet Week, RIW-2011). Организатор конференции – Российская ассоциация электронных коммуникаций (РАЭК) при поддержке Минкомсвязи РФ. Стратегическим партнёром выступила компания «Ростелеком».

Russian Internet Week открыл министр связи и массовых коммуникаций Игорь Шёголев. По его словам, основной тенденцией 2011 г. стало развитие диалога между интернет-отраслью и государством. Он сосредоточил внимание на интернет-безопасности.

После открытия участники могли присоединиться к одной из четырёх профессиональных блок-конференций, докладам общего потока и партнёрской секции. Профессиональные секции первого дня затронули такие вопросы, как «Интернет-реклама для среднего и малого бизнеса», «Веб-разработки», «Кадры» и «Безопасный Рунет». В рамках общей программы участники обсудили Рунет и его аудиторию, интернет-СМИ и видео в Интернете. Партнёрские секции были представлены компаниями Web-Money Transfer, QIWI и «Яндекс. Деньги».

В остальные дни конференции дискуссии сосредоточились вокруг интернет-рекламы, электронной торговли, интернет-маркетинга, рынка доменов, хостинга, поисковой оптимизации, продвижения сайтов, мобильных технологий, социальных медиа и др.

По словам директора проекта «Мир Интернета» фонда «Общественное мнение» (ФОМ) Павла Лебедева, ежемесячная аудитория Интернета в России достигла отметки в 60 млн человек, чуть более трети из них заходят в Сеть с мобильных устройств. Кроме того, четверо из 10 пользователей живут в небольших городах и сёлах. По данным ФОМ, около 67% пользователей пользуются Интернетом ежедневно, а среди мобильных пользователей этот процент ниже – лишь 39%. В абсолютных цифрах это 43 и 10,6 млн человек соответственно. Больше всего интернет-пользователей в Москве и области, а также в Санкт-Петербурге. На эти регионы приходится более 12 млн человек, постоянно выходящих в Интернет.

Согласно данным TNS-Россия, представленным директором по работе с рекламными агентствами Михаилом Райбманом, в России 61,2 млн пользователей Интернета старше 12 лет. Это 49% всего населения страны аналогичного возраста. По данным TNS, растёт и количество проводимого времени в Сети: если в сентябре 2008 г. в среднем люди провели 16 дней в Интернете, то в этом году – 20, причём 50% они провели на сайтах, входящих в топ-10. Одной из самых актуальных тем конференции стало саморегулирование Рунета, которая активно обсуждалась на круглом столе Минкомсвязи России «Законодательные инициативы/Саморегулирование Рунета», прошедшем в рамках блок-конференции «Безопасный Рунет». Состоялись оживлённая дискуссия вокруг фе-

дерального закона № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Михаил Якушев дал отраслевую оценку закону, отметил его основные недостатки: неопределённость некоторых понятий, допускающих расширительную трактовку, нерешённость вопроса финансирования экспертизы, неоднозначность толкования статьи 12 части 4 (о знаке информационной продукции) и пробелы в отношении применения закона к сети Интернет. Отвечая на критику, руководитель авторской группы по подготовке № 436-ФЗ Елена Мизулина прокомментировала отдельные положения закона и признала необходимость доработки текста закона. Екатерина Ларина рассказала о проблемах, с которыми столкнулись эксперты при разработке таких актов, и отметила важность повышения медиаграмотности населения и учёта опыта саморегулирования интернет-сообщества. Участники круглого стола согласились с необходимостью разработки комплекса поправок в № 436-ФЗ.

Важным нововведением этого года стал дополнительный «нулевой» день конференции, прошедший в формате международной конференции «Интернет и право: в поисках баланса», соорганизаторами которой выступили компании Microsoft, Mail.ru Group, Google, Лаборатория Касперского, а также Комиссия РАЭК по правовым вопросам. В нём приняли участие первые лица интернет-компаний и операторов связи, профильных министерств и ведомств. Они обсудили вопросы регулирования Интернета, вопросы ответственности за размещение контента, авторские права, защиту детей от негативного контента и др. Большой интерес вызвала презентация манифеста «Российский Интернет в XXI в.: авторское право», разработанного Комиссией РАЭК совместно с Wikimedia Russia и Ассоциацией интернет-издателей. Манифест должен стать одним из важных аспектов не только международной конференции, но и RIW-2011 в целом. Документ отражает официальную позицию организаций по вопросу авторского права в цифровую эпоху. В нём отмечены основные проблемные зоны в данной области и представлены 15 предложений по изменению российского законодательства.

За всё время работы конференции прошло более 100 мероприятий, презентаций и промо-акций, было проведено множество внепрограммных активностей и конкурсов. Оживлённое обсуждение мероприятия участники вели в Twitter по хештегу #riw2011 – в среднем за одну минуту конференционного времени отправлялось пять твитов. На RIW-2011 зарегистрировалось более 15 тыс. участников, видеотрансляцию на сайте ежедневно просматривали более 10 тыс. пользователей.

Более подробная информация о ходе конференции, презентации докладчиков и фотоотчет доступны на официальном сайте www.rIW11.com.

ЗА ЗДОРОВЬЕМ...

В БИБЛИОТЕКУ

Свою задачу в формировании здорового образа жизни молодых читателей Централизованная система детских библиотек г. Ярославля (ЦСДБ) видит в том, чтобы пробудить у них чувство ответственности за свою судьбу, здоровье и поступки. Работа в этом направлении ведётся регулярно в сотрудничестве с центрами медико-психологической помощи, учреждениями здравоохранения, социальной направленности, образовательными учреждениями. Используются данные из журналов «Нарконет», «Пока не поздно», «Защити меня», «Антидоза», «Беспризорник», газеты «Пока не поздно».

В библиотеках действуют специальные программы. Центральная детская библиотека им. Ярослава Мудрого реализует проекты «Диалог», «Азбука права», «Остров безопасности» (работа психолога с подростками). В филиале № 1 открыта программа «Тинейджер», в филиале № 3 – «Азбука здоровья» и др.

Во время декад «Мы – за здоровый образ жизни», «Остановись и подумай!» проходят беседы, книжные выставки-викторины, обзоры, мультимедиа-игры. Мероприятия с использованием мультимедийных презентаций проводятся как в стенах библиотеки, так и в школах.

В круглом столе «Улица. Семья. Подросток» участвовали представители комиссии по делам несовершеннолетних, специалисты из областной наркологической больницы, психологи из центра «Доверие» и библиотеки. Перед началом мероприятия прошло анкетирование «Как дети проводят время на улице». Результаты показали, что у подростков есть уличные компании; их интересы практически полностью связаны с друзьями; общение с приятелями занимает намного больше времени, чем общение в кругу семьи. Очень часто на улице ребята пьют пиво и курят.

Круглый стол включал брейн-ринг «Беды от скуки». Подростки откровенно высказывали свои точки зрения, ничуть не стесняясь, спорили, временами

даже до хрипоты. Помимо этого, они получили информацию о досуговых центрах Дзержинского района, где можно с пользой провести свободное время. Подобные круглые столы ежегодно проводятся в филиалах № 1, 4, 6.

Познавательной получилась акция Детской библиотеки № 1 им. А.П. Гайдара г. Ярославля – районный конкурс видеороликов «Из тени – в свет», приуроченный к Международному дню борьбы со СПИДом. Мероприятие проводилось совместно с Центром изучения общественного мнения и социологических исследований Заволжского района. Специалисты ЦИОМСИ провели анкетирование подростков по теме. Молодёжный совет подготовил и показал презентацию фильма «Стоп: СПИД!». Затем старшеклассники представили на суд зрителей и жюри свои видеоролики, приняли участие в конкурсе плакатов, в играх «Защити себя от СПИДа!», «Укрепляй иммунитет!». В заключение специалисты ЦИОМСИ продемонстрировали фильм «Важно знать, чтобы жить» о распространении ВИЧ-инфекции.

Общегородскую пресс-конференцию «У опасной черты» (с акцией протеста «Умей сказать: нет!») организовал филиал

№ 4 в сотрудничестве с территориальной администрацией Кировского района и Комитетом по молодёжной политике. Были оформлены книжные выставки «Вход, а выход где?», «У бездны на краю», сформирован «портфель» обратной связи, в который ребята могли положить записки с вопросами для специалистов, разработан информационный буклет для родителей «Пока не поздно».

В пресс-конференции приняли участие старшеклассники, специалисты отдела Федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков.

Алкоголь называют «похитителем рассудка». Не секрет, что в последнее время у подростков все активнее диагностируется пивной алкоголизм. Сказать «нет» этому недугу пришли ребята на час размышлений «Кто идёт за пивом?». Здесь они могли «сразиться»

ДЛЯ СПРАВКИ

Централизованная система детских библиотек г. Ярославля существует с ноября 1977 г. Она объединяет 15 структурных подразделений, расположенных во всех районах города. К услугам 87,5 тыс. пользователей более 740 тыс. экземпляров книг и журналов, а также 320 наименований периодических изданий. По проблеме формирования здорового образа жизни за последние два года приобретено 1562 экземпляра книг и периодических изданий на сумму 46 832 руб. Ежегодно проводится более 5500 мероприятий, которые посещают в среднем 120 тыс. пользователей. За последние два года мероприятия по пропаганде здорового образа жизни (528 мероприятий) посетили более 12 800 человек.



Ольга Витальевна БОРНЕМАН,
главный библиотекарь организационно-методического отдела
Центральной детской библиотеки им. Ярослава Мудрого г. Ярославля

в ситуативной игре «Аргумент – контраргумент», поучаствовать в диалогах и высказать свои точки зрения о потреблении пива. Важно, что не было нравоучений, а в процессе воспроизведения реальных ситуаций подростки искали выход из реальных ситуаций.

«Уроки здоровья» – ещё один эффективный метод профилактики наркомании, пропаганды здорового образа жизни и занятий спортом среди дошкольников и младших школьников. На них было много разного: «Суд над вредными привычками», викторина «Будь здоров без докторов!», интерактивная игра «Будь здоров!», игра «Закаляйся, как сталь!», выставка-путешествие «Олимпийские игры» и др. На каждом мероприятии ребята знакомятся с «Букварём здоровья», журналами и книгами о спорте и здоровом образе жизни. Ежегодно более 200 мальчишек и девчонок посещают такие уроки. Детские библиотеки не замыкаются в своём библиотечном пространстве, проводят городские и районные акции

при поддержке местного сообщества. «Мы хотим жить!» – так называлась акция, посвящённая Всемирному дню борьбы со СПИДом. Она была организована Детской библиотекой № 1 им. А.П. Гайдара и Молодёжным советом Заволжского района. В программу вошли конкурс плакатов и творческих работ, встреча со специалистами организаций, занимающихся профилактикой вредных привычек у детей и подростков. В акции приняли участие 70 старшеклассников из девяти школ Заволжского района.

Во всех структурных подразделениях библиотечной системы используются такие формы работы, как классные часы, беседы, дни информации, открытые просмотры, дискуссии, свободный микрофон, устные журналы, интерактивные книжные выставки и др. Главная их цель – дать ребятам информацию, постараться помочь задуматься. Этой же цели служат картотеки, формируемые электронные ресурсы рефератов и методических материалов. Широко

используются малые формы издательской продукции – памятки, закладки, буклеты, методико-библиографические материалы и др.

С целью изучения интересов подрастающего поколения было проведено интернет-исследование «Молодёжь: право и здоровье». На

вопросы отвечали посетители сайта библиотеки (cdb.yaroslavl.ru), среди которых были подростки и молодые люди. За период исследования сайт посетили 11 239 человек, из которых 2180 зашли на него впервые. Всего в опросе приняли участие 1135 человек. Библиотекари выяснили, что информация о наркотиках, СПИДе, правах человека вызывает интерес в среде подростков и молодёжи. Это говорит о том, что работа по профилактике здорового образа жизни должна продолжаться.

Неоценимую услугу подросткам оказывает психологическая служба при ЦДБ им. Ярослава Мудрого, организующая психологические часы, антинаркотические тренинги, беседы по здоровому образу жизни, социально-психологические исследования, анкетирования.

«Тетрадь доверия» – нестандартная форма общения. В ней ребята анонимно задают вопросы психологу. Судя по записям, больше всего их волнуют проблемы взаимоотношений со сверстниками, родителями, а также неуверенность в себе, сложности с выбором профессии и др.

ЦДБ им. Ярослава Мудрого является координирующим центром для детских библиотек города. Она разрабатывает инструктивно-методические документы, организует и проводит обучающие семинары, оказывает консультационные услуги, круглые столы, совещания, ассамблеи, деловые профессиональные слушания.



Круглый стол с подростками «На другой стороне улицы»

БОСТОНСКАЯ

ОСЕНЬ



*Как часто вижу я сон, мой удивительный сон,
В котором осень нам танцует вальс-бостон.*

А. Розенбаум



Бостон осенью – это нарядно, красиво, увлекательно, любопытно... Уже второй раз я получаю возможность по программе «Фулбрайта» в Российской Федерации посетить, посмотреть американские библиотеки и поучиться у них. Первый раз это было ещё в прошлом веке, в 1995 г. Тогда компьютер и Интернет, электронная информация были далеки от меня, как космос. И я осваивала это неизвестное для меня пространство параллельно с изучением опыта американских библиотек в области PR-технологий, грантовой деятельности, библиотечного менеджмента, развития персонала и многого другого. Второй раз – уже в новом веке, с новыми знаниями и за новыми знаниями я приехала в Симмонс колледж (Бостон, штат Массачусетс), написав заявку на получение гранта для проведения исследования о развитии кадрового потенциала библиотечных работников через продолжающееся образование. Могу совершенно точно утверждать, что те изменения, которые произошли за эти годы в наших российских библиотеках, существенно сократили разрыв, так остро ощущавшийся в том уже далёком 1995 г. Очень много стало понятно, многим мы уже серьёзно, активно и постоянно занимаемся. Библиотечные сайты, полнотекстовые коллекции, электронные каталоги, электронная доставка документов, логи, дистанционное образование и консультирование, тренинги – всё это сегодняшняя жизнь российских библиотек. Бостонская осень очаровала своими красками и закружила в вальсовом вихре самых разнообразных событий. Кроме профессиональной программы, включающей лекции, семи-



Ольга Юрьевна КУЛИКОВА,
заместитель директора Брянской областной универсальной научной библиотеки
им. Ф.И. Тютчева, стипендиат программы «Фулбрайт» (2011–2012)

нары, посещение библиотек, работу с литературой, базами данных, каждый выходной город предлагал интересное мероприятие, встречу, фестиваль, открытые для публики мастерские художников (Open Studios). Именно этими впечатлениями хотелось бы поделиться. Рассказ пойдёт о Третьем Бостонском книжном, литературном фестивале, по мнению местной прессы, завоевавшем репутацию одного из лучших в стране. Миссией Бостонского книжного фестиваля является празднование и демонстрация силы слова, поддержка литературной культуры, продвижение литературных идей и процветания Бостона. Основной лейтмотив: **КНИГИ ЖИВЫ!**

Наряду с другими городскими интересными осенними событиями, книжный праздник занимает особое место, впечатляя своим размахом. Солнечное небо и падающая листва были прекрасными декорациями основного действия – книжной уличной ярмарки, расположившейся в центре Бостона на старинной площади около Бостонской публичной библиотеки. И как на любой ярмарке основными атрибутами были веселье, музыка, еда, публика всех возрастов, писатели, поэты, издатели, библиотекари и конечно же книги, журналы, газеты – бумажные и электронные. В многочисленных ярмарочных палатках своих читателей и почитателей ожидали писатели, поэты. Они разговаривали, давали автографы и писали персональные авторские посвящения на только что приобретённой книге.

Вихрь впечатлений закружил меня, как порыв осеннего ветра. Как и мно-

гие другие, я поучаствовала в записи аудиокниги, прочитав отрывок из выбранного организаторами произведения. Эта запись в дальнейшем широко распространяется. В центре ярмарочной площади на импровизированной эстраде выступали студенты музыкального колледжа Беркли – авторы и исполнители собственных произведений. Авторская песня также имеет свою аудиторию в Америке. Рядом, в другом павильоне, один из самых престижных компьютерных салонов демонстрировал возможности электронных книг. Нам повезло: подробно о новомодных планшетниках и электронных книгах рассказал наш соотечественник на русском языке, поделился своим личным опытом, посоветовал, на что следует

обратить особое внимание, выбирая e-reader. Кстати, это не первая встреча с соотечественником в Бостоне. Русских и русскоговорящих очень много, есть даже русские районы, магазины, библиотеки. Мы были участниками одной из встреч в клубе бардовской песни в Брайтоне.

Калейдоскоп ярмарочных эмоций чередовался и удивлял, как бостонская осенняя листва... Программа, представленная в одной из ярмарочных палаток задержала моё внимание. В ней презентовалась Тюремная книжная программа (Prison Book Program – PBP, <http://www.prisonbookprogram.org>). Её суть отражена в одном предложении: «Книги могут открывать двери». Она стартовала в 1972 г. Вот, что мне



рассказали о ней: «Заключённые имеют ограниченный доступ к учебным материалам, и мы предоставляем им бесплатные книги для развития личности в местах лишения свободы. Мы делаем это, потому что образование является мощным инструментом, который снижает вероятность того, что заключённый вернётся в тюрьму снова». В основе программы лежит уважение к личности. Слово RESPECT (уважение) используется как аббревиатура для расшифровки основных идей программы:

R – Reading (чтение) – предоставление бесплатных книг способствует улучшению чтения и грамотности – самых элементарных человеческих навыков.

E – Education (образование) – грамотность позволяет заключённым продолжить своё образование. Уже доказано, что знания и навыки являются одними из немногих факторов, непосредственно уменьшающих вероятность того, что

заключённый может опять совершить преступление и вернуться в тюрьму.

S – Space (место расположения) – мы располагаемся в приходской церкви в Куинси (район Бостона), одном из старинных церковных зданий города.

P – Prisoners (заключённые, осуждённые) – программа предоставляет необходимое обслуживание для заключённых мужчин и женщин в США. Заключённые часто неправильно воспринимаются, потому что либо демонизируются, либо романтизируются средствами массовой информации и массовой культуры. Мы стремимся показать, что же есть на самом деле – реальный тюремный опыт через письма, поэзию и искусство участников нашей программы.

E – Each Other (каждый по отношению к другому) – добровольцы программы из самых разных слоев общества с различными интересами. Программа воспитывает уважительное отноше-

ние, формирует благоприятную среду, и даёт возможность получить положительный опыт добровольческой деятельности.

C – Circumstances (обстоятельства, среда) – существует много разных жизненных ситуаций, которые приводят людей на скамью подсудимых. Мы не судим о прошлых действиях осуждённых, а уважаем их усилия по самосовершенствованию.

T – Time (время) – программа работает исключительно благодаря усилиям добровольцев, мы с уважением относимся к тому времени, которое они подарили людям, продвигая и реализовывая миссию организации.

Результаты программы впечатляют: еженедельно её штаб-квартира получает более 200 писем от заключённых, книги доставляются 800 адресатам, ежегодно выполняется более 7000 различных запросов на самые разные издания.



Параллельно с ярмарочным действием в Бостонской публичной библиотеке с утра до вечера шли презентации, дискуссии, семинары, викторины, разнообразные программы для детей и взрослых. Публика гуляла по библиотеке, отдыхала во внутреннем дворике, смотрела книжные и художественные выставки, работала в учебном компьютерном центре. В библиотеке было комфортно, уютно всем: и читателям, и праздно гуляющим, и просто любопытствующим. Молодые семьи с детскими колясками переезжали из зала в зал, где для самых маленьких предлагались громкие театрализованные чтения сказочных историй, «написание» (создание) собственных книг, знакомство с детской занимательной и развлекательной литературой, рисование любимых литературных героев.

Для публики постарше, кроме встреч с писателями и авторами книг, проходили поэтические мастер-классы, семинары по издательскому делу, о секретах писательского мастерства. Взрослые старались научиться максимально использовать свой творческий потенциал, преодолевать личные трудности и многое другое. Всего перечислить невозможно – более 40 различных мероприятий. Интересную и полезную встречу на любой вкус мог найти каждый. Самым пытливым и любопытным предлагался «личный паспорт участника фестиваля», который нужно было проштемпелевать в каждой палатке и в каждой аудитории, а затем вернуть его организаторам с надеждой, что именно ты сможешь получить приз фестиваля. Те, кто принял участие в опросе-анкетировании и высказал свои предложения по организации следующего фестиваля, могли претендовать на главный фестиваль приз iPad 2 (современный планшетный компьютер). Сильное впечатление в калейдоскопе Бостонского книжного фестиваля оставили волонтеры. О волонтерских американских традициях известно давно. Книжный фестиваль невозможно было бы так четко организовать, если бы не огромная армия добровольных помощников. Их можно сразу распознать, увидеть в любой толпе: вопрос в глазах «Can I help you?» («Могу я вам чем-

нибудь помочь?») и ярко оранжевая футболка с огромным знаком вопроса на груди. Управляет всей этой многочисленной командой один человек. Не устаешь удивляться, как все четко выполняют свои обязанности: регулируют поток посетителей, дают справки, раздают программки, рассказывают малышам сказки, сопровождают авторов и издателей на мероприятия и др. Для всех, заранее «записавшихся в волонтеры», было проведено одно-единственное собеседование – инструктаж накануне фестиваля. Далее все волонтеры собирались в Бостонской публичной библиотеке, где для них было оборудовано специальное помещение, заполненное рекламной продукцией, футболками и сумками (необходимый отличительный атрибут добровольного помощника), чаем и кофе, столиками для отдыха и общения.

Книжный фестиваль – это настоящий праздник, шумный, веселый, разноцветный. На любой вкус и для любого возраста. На официальном сайте фестиваля (<http://www.bostonbookfest.org>) его организаторы обращаются к людям: «Самое главное, получайте удовольствие! Вы будете в компании с тысячами других любителей книги на одном из крупнейших литературных событий

Новой Англии (эта часть США называется Новой Англией, здесь в XVIII в. были первые североамериканские колонии Британской империи. – О. К.). Расслабьтесь, принимайте всё это, и пользуйтесь возможностью, станьте частью огромного сообщества и пообщайтесь с людьми, которые любят читать точно так же, как и вы! Каждый раз, когда у вас появляются сомнения по поводу будущего литературы, вспомните, как вы видели сотни людей, стоящих в очереди, чтобы посмотреть на автора и пообщаться с ним, это вдохновляет».

И в конце немного «фестивальных» цифр. В нём приняли участие более 25 тыс. человек. Сто восемнадцать писателей пришли на встречи. Партнёрами фестиваля стали 17 организаций: библиотеки, театры, колледжи (искусств и музыки), городские департаменты, общественные организации, читательские клубы. Семь книжных магазинов вели уличную книжную торговлю. Размах, количество приглашённых, выступающих и многообразие бесплатной продукции обеспечивались спонсорской поддержкой 26 компаний (банки, фонды, издательства, корпорации мобильной связи, крупные отели и др.).



Работают волонтеры

Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА

КАК СОХРАНИТЬ ЦИФРОВОЙ ЛАНДШАФТ

Я стояла перед картиной Куинджи, одного из своих любимых художников. Смотрела и, честно говоря, мысли уносились далеко от творчества мастера. Смотрела и думала: вот у меня есть возможность прийти в Третьяковскую галерею и увидеть это чудо. Я могу любоваться статуями античности, разглядывать монеты и горшки Средневековья, берестяные грамоты, в конце концов даже мумии фараонов, хотя последние и не являются для меня лично приятным зрелищем. И все-таки я МОГУ это видеть! Это сохранилось! А что сохранится от нас будущим жителям Земли? «Шедевры» городской архитектуры? Или того хуже коттеджные строения? Не думаю, в случае форс-мажора они превращаются в груды мусора за считанные секунды. Современное искусство – пожалуй, отчасти, если оно опять же не создано из материалов, подобных бетону и железу. Компьютеры... да вот уж точно нет, сгниют быстрее других вместе с компакт-дисками и прочими радостями нашей технической жизни. Увы, даже то, что по сей день составляет гордость человечества как инкубаторы человеческих знаний – книги... скорее сохранятся те, что были изданы несколько веков назад, чем те, что выходят из печати сейчас. «И что дальше? – невольно возникает вопрос. – Что останется от нас?». Мы так стремительно бежим в цифровые технологии, стараемся как можно быстрее уйти с головой в электронные ресурсы, видим своё светлое будущее уже в голограммах... А вот о том, как это всё сохранить, не думаем. И что надо сохранять? На чём сохранять? Надо ли вообще? Кто этим будет заниматься? Что для этого надо? И еще... много-много вопросов, приблизиться к ответам на которые постарались 150 специалистов из 40 стран мира, собравшихся на первую в мире Международную конференцию «Сохранение электронной информации в информационном обществе: проблемы и перспективы», прошедшую с 3 по 5 октября в Москве.

Идея этой конференции принадлежит Российскому комитету Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» – флагманскому подразделению этой мировой организации.

Именно Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» инициировал целый ряд мероприятий, способствующих решению животрепещущих проблем современности и требующих объединения усилий не только разных ведомств, но и разных стран. Один из последних примеров – усиленная работа над проблемой развития многоязычия в киберпространстве и прошедшая летом в Якутске уже вторая международная конференция по данной теме, вызвавшая широкий резонанс в мире и принявшая принципиальный документ – «Якутское воззвание», план действий по подготовке Всемирного саммита по многоязычию в 2017 г. И вот новая инициатива! Заметим, что такой серьёзной встречи специалистов на данную тему ещё не было. Москва первой в истории России и ЮНЕСКО принимала столь крупный международный междисциплинарный форум на данную тему!

Международная конференция **«Сохранение электронной информации в информационном обществе: проблемы и перспективы»** была организована Министерством культуры РФ, Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, Комиссией РФ по делам ЮНЕСКО, Российским комитетом Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Межрегиональным центром библиотечного сотрудничества (МЦБС) и Государственной Третьяковской галереей. Последняя и стала хозяйкой форума в первый его день. Затем заседания проходили в одном из красивейших мест Подмосковья – в «Атлас парк-отеле».

Открываем Стратегический план Программы ЮНЕСКО «Информация для всех» и читаем: «...по мере развития технологий значительно сокращаются стабильность и срок жизни документов. Если не будут предприняты никакие меры, многие важные документы в электронной форме исчезнут или станут полностью недоступными...

Этот вызов следует принять незамедлительно, причём нельзя недооценивать расходы на сохранение информации в цифровом формате – они значительно превышают стоимость сохранения традиционных документов за последние пять тысяч лет». Именно о том, как готовы разные страны принять этот вызов, и шла речь на пленарном заседании в Третьяковской галерее. О необходимости тщательной многосторонней проработки вопросов сохранения электронной информации на открытии конференции говорили заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям В.В. Григорьев, статс-секретарь – заместитель министра культуры РФ Е.Э. Чуковская, заместитель председателя Государственной думы РФ С.С. Журова, программный специалист Сектора коммуникации и информации ЮНЕСКО Санджайя Мишра, ответственный секретарь Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО Г.Э. Орджоникидзе и избранный президент ИФЛА, генеральный секретарь Библиотечной ассоциации Финляндии Синника Сиппиля.

Так, В.В. Григорьев заметил, что сегодня в России оцифровкой занимаются библиотеки, архивы, музеи, вузы:

«Эта тема звучит на всех конференциях и профессиональных встречах и даже на правительственных дискуссиях. Объёмы цифровой информации растут стремительно, но мы понимаем, что у нас нет необходимой инфраструктуры для её сохранения...

Российская Федерация предпринимает шаги для решения этой задачи с технологической точки зрения. Это непросто для нашей огромной территории, особенно когда мы ведём речь о доступе к широкополосному Интернету по всей стране. Правительство серьёзно занимается и распространением цифрового телерадиовещания, и других цифровых коммуникаций. Мы имеем основания полагать, что уже к 2017 г. жители самых отдалённых регионов Российской Федерации получат доступ к широкополосному Интернету. Но вопросов по-прежнему много, поэтому мы ожидаем от конференции выработки серьёзных рекомендаций, которые были бы полезны и экспертам, и правительству для движения вперед».



В.В. Григорьев

Дитрих Шюллер



Дитрих Шюллер – один из ведущих в мире экспертов, посвятил своё выступление общим проблемам сохранения информации. Будучи консультантом Венского фонограммархива Академии наук Австрии (Вена) и заместителем председателя Межправительственного совета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», он подчеркнул, что именно цифровая информация обеспечила подлинно демократический доступ к знаниям, которого не было раньше. Он отметил, что ежегодный объём производства информации находится на верхнем уровне эксабайтов (один эксабайт равен миллиарду миллиардов байтов). И он постоянно увеличивается. К тому же цифровая информация имеет ряд особенностей, каких не имела ни одна другая. Во-первых, она неустойчива и нестабильна, а во-вторых, она требует огромных постоянных интеллектуальных и финансовых вложений для поддержания её в жизнеспособном состоянии. С этим человечество тоже ещё не сталкивалось никогда. Папирус и пергамент живут тысячи лет, а цифровые документы могут исчезнуть безвозвратно через 10 лет, если не заботиться сегодня об их сохранении. Только крупные информационные хранилища могут позволить себе профессионально заниматься сохранностью. На сегодняшний день для сохранения 12 Гбайт информации требуется 1\$, несколько лет назад 10\$, то есть вроде бы на лицо снижение цены, но это не так, если учитывать темпы роста цифровой информации. Чтобы выработать общие задачи для всего мирового сообщества в данном направлении Программа ЮНЕСКО «Информация для всех» определила сохранность цифровой информации как одно из приоритетных направлений работы. Экстраординарный профессор Университета Претории Петер Лор (ЮАР) остановился на этических



А.И. Вислый

ДЛЯ СПРАВКИ

- 2 килобайта: машинописная страница,
- 1 мегабайт: небольшой роман,
- 2 мегабайта: фотография с высоким разрешением,
- 5 мегабайт: собрание работ Шекспира,
- 10 мегабайт: минута аудиозаписи высокого качества,
- 100 мегабайт: полка книг длиной 1 м,
- 1 гигабайт: грузовик книг,
- 20 гигабайт: запись всех сочинений Бетховена,
- 1 терабайт: текст, напечатанный на бумаге, на которую пошло 50 тыс. деревьев,
- 2 терабайта: крупная академическая библиотека,
- 10 терабайт: печатные материалы Библиотеки Конгресса США,
- 2 петабайта: все академические библиотеки США,
- 20 петабайт: ёмкость жёстких дисков, выпущенных в 1995 г.,
- 2 эксабайта: общее количество данных, произведённое в 1999 г.,
- 5 эксабайт: количество слов, высказанное человечеством за всё время его существования.

(Написание приставок дано по ГОСТ 8.417-2002. Единицы величины)

и политико-экономических аспектах долгосрочного сохранения цифровой информации. Директор Российской государственной библиотеки А.И. Вислый поделился своими размышлениями о поиске баланса прав и желаний при использовании и сохранении цифровой информации.

Заместитель руководителя Федерального архивного агентства О.В. Наумов рассказал об особенностях работы архивов с цифровым контентом. В прозвучавшем в завершении пленарного заседания докладе генеральный директор Государственной публичной научно-технической библиотеки России Я.Л. Шрайберг отразил существующие в нашей стране и мире подходы к сохранению информации и рассказал о проектах. Он отметил, что обеспечение сохранности всегда было одной из главных проблем для библиотеки, особенно активно проявившейся в XX в. для бумажных носителей. Даже если не брать в расчёт документы, появляющиеся и существующие только в цифровом виде, а обратиться к библиотечным фондам на бумажных носителях, то имеющиеся данные говорят о том, что пора от слов переходить к делам и проектам: 34–40% библиотечного фонда на бумаге находится под угрозой разрушения, а 10% спасти уже,

увы, невозможно. Он остановился на таких проектах, как DRIVER II (единая виртуальная сеть репозитариев Европы), международная инициатива по стратегии внедрения метаданных сохранности PREMS и др.

В «Атлас парк-отеле» состоялись три тематических заседания: «Сохранение информации: цифровой ландшафт» (ведущий – Е.И. Кузьмин, председатель Межправительственного совета и Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», президент Межрегионального центра библиотечного сотрудничества), «Политика и образование для сохранения цифровой информации» (ведущий – Петер Лор) и «Национальные подходы, решения, видение» (ведущая – Винни Витзански, международный консультант ИФЛА, член Национальной комиссии Дании по делам ЮНЕСКО). Практически все выступавшие отметили главные проблемы сегодняшнего времени: недостаточное внимание

к проблеме сохранности со стороны государств и профессиональных сообществ, отсутствие национальных стратегий сохранности, стандартов и рекомендаций на мировом уровне, непроработанность законодательной и нормативной базы, недостаточное финансирование и очень важно – отсутствие инфраструктуры сохранения информации. О том, как пытаются решить эти задачи отдельные государства, и шла речь в выступлениях участников.

Альфредо Ронки, генеральный секретарь программы сотрудничества MEDICI (Милан, Италия), довольно остро сформулировал проблему выбора: цифровые технологии, розетский камень или бумага? Что выбрать среди них как самое надёжное средство хранения? Конечно, это образное название доклада, и господин Ронке не предлагал всем нам вернуться к гравировке на камне. Напротив, он рассказал

Альфредо Ронки



Винни Витзански



Петер Лор



Е.И. Кузьмин

о существующем в его стране проекте сохранности, а также заострил внимание на объектах сохранности. Многие организации и люди сегодня производят информацию. Какую из них следует сохранять? Только ли то, что мы называем культурным, историческим наследием? А как быть с повседневной информацией, формируемой в социальных медиа, в форумах на сайтах и т.д.?

Невозможно хранить всё, необходимо выработать критерии отбора. Один из путей уже находится в поле зрения специалистов. Это веб-архивирование. О том, как оно осуществляется в Королевской библиотеке Дании (Копенгаген) рассказала Гретхе Якобсон, директор одного из департаментов этой библиотеки. Она заметила, что закон об обяза-

выходящие в электронном сетевом виде, являются объектом обязательного экземпляра, если они появились на доменах, зарегистрированных в Дании, или опубликованы на других доменах, но предназначены для публичного ознакомления населения Дании. Отслеживаются публикации разного рода: общественные, политические, культурные, экономические, правовые, даже спортивные. На данный момент заархивировано 236 Тбайт информации, примерно 6,8 трлн объектов, в основном в форматах HTML, JPEG, GIF, PNG. Сейчас весь этот массив доступен только исследователям. Поэтому вопросы доступа к нему уже волнуют специалистов. Гретхе Якобсон отметила большую роль международного сотрудничества в сфере не только отбора и сохранения цифровых ресурсов, но и обеспечения доступа к ним. Она обратила внимание коллег на две организации: IIPC (IIPC (International Internet Preservation Consortium, <http://www.netpreserve.org/about/index.php>) и NetarchiveSuite (<http://netarchive.dk/suite>). Последняя создала ПО с открытым исходным кодом, которым в данное время пользуются национальные библиотеки Франции и Австралии.

Вопросам веб-архивирования посвятила своё выступление и Барбара Форд, президент Центра международных библиотечных программ им. Мортенсона, почётный профессор Иллинойского университета в Урбан-Шампейн (США). Она затронула несколько другие аспекты, рассказав об образовательных инициативах Библиотеки Конгресса США. Одна из них касается рекомендаций, разработанных для простых граждан страны по сохранению их личной информации (фотоальбомов, переписки и т.д.). А другая – проекта по веб-архивированию, в котором участвуют студенты и старшие школьники. Они по определённым критериям отбирают и архивируют ресурсы Сети.

Своё выступление Магди Хусейн Наджи (руководитель сектора информационных и коммуникационных техно-

логий Александрийской библиотеки (Египет) посвятил решению вопросам экономической эффективности процессов архивирования. Он отметил, что необходимы разные типы архивирования ресурсов (назвав их «легкими» и «темными» (dark) архивами). Отнесение в тот или иной архив диктуется тем, какие ресурсы должны быть сохранены: часто спрашиваемые или нет, значительные по объёму или нет, требующие большого количества времени для извлечения и их поиска или нет. Экономичной он считает работающую в Александрийской библиотеке систему OnA (Online Archiving System). Она представляет комплексное решение на основе аппаратного и программного обеспечения, дающего возможность свободного обращения пользователя к исходным данным и получения релевантного ответа на его запрос в режиме онлайн. Система построена на основе вращающихся жёстких дисков, открытого программного обеспечения и операционных систем, обеспечивает безопасность данных. Особое внимание он уделил метаданным и программному обеспечению, которое, на его взгляд, должно быть довольно простым, возможным для использования, загрузки, скачивания, поиска и т.д. данных, работать с Java, запускаться с рабочего стола и из веб-приложений и т.п. Он продемонстрировал, как эта система работает в Александрийской библиотеке, какие технические средства для этого используются, как обеспечиваются все основные процессы, в частности, зеркалирование данных. Интересной показалась система мониторинга (Nagios), позволяющая в автоматическом режиме отслеживать всё, что происходит в аппаратном, программном обеспечении, устранять возникшие проблемы и ошибки, вести статистику. Автоматический мониторинг осуществляется и в отношении контента, еженедельно или ежеквартально в зависимости от целей. На данный момент общий объём хранилища составляет 260 Тбайт, занятый – 132 Тбайта, свободный – 128 Тбайт. Специалисты Александрийской библиотеки занимаются разработкой и внедрением многоуровневой системы архивации, обработкой



Барбара Форд

тельным экземпляре документов существует в стране с 1967 г., а с 2004 г. его получают три библиотеки: Королевская, а также государственная и университетская библиотеки в г. Орхусе. Но веб-архивированием занимается сторонняя и виртуальная организация – Netarkivet.dk. В чём особенность датского опыта? В том, что согласно редакции закона от 2004 г. (часть 3) все датские материалы,

технологий использования дополнительных носителей, поиском децентрализованных решений для улучшения масштабируемости, а также проводят эксперименты в области создания экономически эффективной системы хранения «тёмных» архивов (т.е. редко спрашиваемых, огромных по объёму и т.д.) на основе, похожей на Backblaze storage (<http://blog.backblaze.com>).

Адрис Вилкс, директор Национальной библиотеки Латвии (Рига), сосредоточил внимание на вопросах доступа к цифровому контенту, не упустив из поля зрения и возникающие риски, и появившиеся возможности. Он также остановился на необходимости международного сотрудничества в этой сфере. Национальная библиотека Латвии (НБЛ) является национальным агрегатором цифрового контента о Латвии для Europeana, а также принимает участие в общеевропейских проектах, направленных на развитие Europeana, например, Europeana Local and Europeana Travel. Как член Конференции европейских национальных библиотек (Conference of European National Librarians, CENL) НБЛ принимает участие в проекте The European Library (TEL), ставшем прототипом для Europeana. Сейчас позиции TEL не так сильны, однако данный проект по-прежнему остаётся динамичным партнёром и одним из крупнейших и наиболее стабильных поставщиков контента для Europeana. Другой мировой проект, в котором задействована НБЛ, – это Всемирная цифровая библиотека (World Digital Library, WDL), являющаяся проектом ЮНЕСКО и Библиотеки Конгресса США и направленная на сохранение сокровищ мирового наследия. НБЛ обеспечивает в данном проекте латвийский национальный реестр программы «Память мира».

Множество вопросов вызвало выступление С.Н. Клешаря, начальника отдела НИИ репрографии (Тула). Чем занимается данный институт, думаю, читателям объяснять не надо. Всё то, что микрофильмировано и микрофигуровано в фондах любой библиотеки, – это заслуга и труд данного учреждения. Сегодня НИИ репрографии

активно разрабатывает отечественные технологии долгосрочного хранения. Создана методика контроля качества цифровых копий аналоговых документов, полученных сканированием. Но одна из основных проблем – это отсутствие в России требований к качеству цифровых документов, объективных критериев оценки качества электронных копий бумажных документов, нормативных документов. Каждое учреждение сканирует так, как считает нужным. НИИ репрографии придерживается ряда международных стандартов. Среди них, ANSI/AIIM MS44 «Руководящие указания для контроля качества сканеров изображений»; ISO 12653-1 «Тест-объект для сканирования чёрно-белых офисных документов – Часть 1: Характеристики»; ISO 12653-1 «Электронное формирование изображения – Тест-объект для сканирования чёрно-белых офисных документов. Методы применения»; ISO/IEC 15775:1999/Amd 1:2005 «Методы определения воспроизведения изображения цветных копировальных машин с помощью аналоговых таблиц контроля качества. Реализация и применение». Благодаря строгому контролю обеспечивается возможность аутентичной записи на компактные носители информации, представленной как в аналоговой, так и в цифровой форме; долговременное её сохранение в экстремальных условиях при различных видах воздействий; возможность подтверждения юридической силы страховых копий документов и телекоммуникационного доступа к хранимой страховой документации; высокая степень защиты от несанкционированного доступа, искажений и преднамеренного разрушения; высокая надёжность и устойчивость функционирования системы в условиях военного времени и чрезвычайных ситуаций; стабильность используемых носителей, технологий, оборудования и программных средств на протяжении длительного периода времени; оперативность поиска и выдачи документации из страхового фонда по различным видам запросов; высокое качество выдаваемой информации и комфортность её восприятия и высокая степень автоматизации процессов контроля и управления информационными процессами на основе цифровой обработки данных. Параллельно проходят рабочие встречи по выработке стандартов и нормативной документации. Три из них



Адрис Вилкс



С.Н. Клешарь

прошли в Королёве, Судак, Харькове в этом году.

Одной из самых проблемных задач является определение критериев качества оцифрованных документов. С.Н. Клешарь выделил следующие: тоновое воспроизведение; шум цифрового изображения; отношение сигнал-шум; освещённость; точность цветопередачи; точность воспроизведения деталей (читаемость, разрешение), геометрические искажения; рассовмещение цветов; артефакты изображения. Он также заметил, что в последнее время одной из востребованных услуг является конвертация микрографированного документа в электронный, и наоборот.

Очень сложной теме – необходимости выработки политики и стратегии в цифровой среде – посвятила своё выступление Винни Витзански, международный консультант ИФЛА, член Национальной комиссии Дании по делам ЮНЕСКО. Она отметила, что сегодня сильно меняется роль библиотек. Рядом с ними живут и развиваются цифровые и мобильные технологии, Google с многочисленными сервисами, социальные медиа. Крайне необходимы национальные стратегии сохранения информации в цифровом окружении и для государства, и для всего мира.



Гжегож Гауден

Именно эти стратегии помогут преодолеть возможные риски, связанные с потерей информации, несанкционированным её использованием, то есть в обход законов об охране авторского права, отсутствием единых стандартов и форматов представления информации и т.д. Если не будет таких стратегий, то невозможно будет достичь «Целей развития тысячелетия», а значит, усугубится разрыв (и не только цифровой) между развитыми и развивающимися странами. Мировое сообщество принимает определённые шаги в этом направлении. Состоялись несколько конференций Всемирного саммита по информационному обществу (Женева – 2003, Тунис – 2005) (www.wsis.org/forum; <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/flagship-project-activities/unesco-and-wsis/homepage>), активно работает Программа ЮНЕСКО «Информация для всех», прошёл Форум по управлению Интернетом (Internet Governance Forum, <http://www.intgovforum.org/cms/>), ИФЛА приняла Манифест по цифровым библиотекам (<http://www.ifla.org/publications/ifla-manifesto-for-digital-libraries>).

Представители различных стран представили свои национальные программы сохранения цифровой информации и подходы к решению множества проблем, возникающих на этом пути. Об опыте Германии (Сабина Шримпф, Национальная библиотека Германии, Франфурт-на-Майне), Финляндии (Синника Сипиля, избранный президент ИФЛА, Библиотечная ассоциация Финляндии), Индии (Рамеш Гаур, Национальный центр искусств им. Индиры Ганди, Нью-Дели), Эстонии (Калью Таммару, Репозитарная библиотека Эстонии, Таллинн), Польши (Гжегож Гауден, Польский институт книги, Краков), Беларуси (Вячеслав Носевич, Белорусский научно-исследовательский центр электронной документации, Минск), Италии (Джованни Бергамин, Национальная библиотека Италии, Флоренция), Мексики (Мария Рендон Аларкон, Генеральный архив нации), России (Е.И. Кузьмин, Российский ко-

митет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех») рассказали представители этих стран.

Опыт России также был широко представлен на двух секциях: «Цифровое сохранение текстовых документов» (модератор Я.Л. Шрайберг, генеральный директор ГПНТБ России, член Российского комитета Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Москва) и «Цифровое сохранение аудиовизуальных материалов» (модератор Дитрих Шюллер). Задачам сохранения цифрового контента в составе национального библиотечно-информационного фонда посвятила выступление Е.И. Козлова, директор НТЦ «Информрегистр»; взгляд российского издателя представил В.М. Прудников, главный редактор Издательского дома «ИНФРА-М»; об оперативном сохранении информации рассказали Л.А. Куйбышев, генеральный директор Центра ПИК, Н.В. Браккер, главный специалист. Проблемы сохранения информации с точки зрения архивов и музеев подняли в своих выступлениях В.Ю. Афиани (Архив РАН), М.И. Пилипчук (Российский государственный архив научно-технической документации), И.Н. Киселёв (Российский государственный архив социально-политической истории), В.А. Коляда (Российский государственный архив фонодокументов), Л.Я. Ноль (Государственный музей изобразительных искусств), А.В. Балакирев (Государственная Третьяковская галерея). Своим опытом и видением поделились специалисты Армении, Узбекистана. Метхильда Фурер (Совет Европы, Страсбург) рассказала о вкладе этой организации в сохранение цифровой информации, в частности о Европейской конвенции об охране аудиовизуального наследия. А Дитрих Шюллер подробно остановился на специфических проблемах сохранения аудиовизуальных документов.

Хорошей традицией профессиональных встреч стало подведение итогов на заключительном пленарном заседании, когда к свободному микрофону подходят все желающие и высказываются о том, что им показалось особенно интересным, какие

темы и проблемы они хотели бы обсудить в дальнейшем. Практически все выступавшие высказали предложение Программе ЮНЕСКО «Информация для всех», одним из пяти приоритетных направлений которой является сохранение информации, стать (а де-факто она таковой и является) международной междисциплинарной и межинституциональной площадкой для определения тем профессиональных дискуссий, обмена опытом и самое главное – выработки рекомендаций для формирования международной и государственной политики в данной сфере. Необходимость чёткой государственной политики – эта тема лейтмотивом прошла через все выступления. Если подытожить всё то, что было озвучено, то можно выделить несколько конкретных предложений.

Т.Л. Манилова, заместитель директора Департамента науки, образования и информационных технологий, начальник Департамента библиотек и архивов Минкультуры РФ как одну из важнейших положительных черт конференции отметила тот факт, что её организаторам удалось собрать лучших специалистов в мире в этой области. Огромное значение для регионов будет иметь итоговый документ конференции «Московская декларация о сохранении цифровой информации» и сборник материалов конференции, позволяющий получить новейшие знания и соотнести своё понимание с мировыми тенденциями.

Ф.Р. Фирсов, президент РБА, заострил внимание на необходимости единых принципов и форматов описания архивных документов. Поскольку с книжными фондами эта проблема решена, то и по отношению к архивным фондам надо сделать то же самое. И ещё одна важная задача заключается не в наращивании мощностей сохранности, а в качественном отборе контента того, что мы хотим сохранить.

Альфредо Ронки также отметил огромную роль этой конференции, объединившей профессиональное сообщество библиотек, архивов и музеев, так называемых институтов памяти. Особое значение он придаёт обеспечению доступа к цифровым доку-

ментам не только исследователей, но и всех граждан, привлечению компаний и фирм, занимающихся ИКТ, к разработкам на основе свободного ПО.

Мехтильда Фурер подчеркнула невозможность обеспечения полноценной сохранности цифровых документов без координации и объединения усилий разных институтов общества, и власти в первую очередь: «Доступ к информации и культурному наследию – это обязательное базовое демократическое право, и мы обязаны сделать всё, чтобы его гарантировать обществу». *А.В. Лихоманов*, генеральный директор РНБ, также считает важность этой конференции в том, что объединились разные сообщества, готовые вместе отстаивать интересы граждан в получении качественной информации и сохранении её для последующих поколений.

Андрис Вилкс остановился на необходимости развивать исследовательскую деятельность, используя при этом возможности социальных медиа, а также технологий семантического веба.

А.А. Куйбышев высказал предложение, что при внесении изменений в IV часть ГК необходимо отразить потребности веб-архивирования, а в закон «Об обязательном экземпляре» включить в качестве обязательного экземпляра различного рода веб-документы, что на практике уже реализовано во многих странах мира.

Конференция стала первым мероприятием по подготовке международного форума ЮНЕСКО по сохранению цифрового наследия, который состоится в Ванкувере (Канада) в сентябре 2012 г. Была принята «Московская декларация о сохранении цифровой информации». В ней подчёркивается важность и своевременность поднятой темы и предлагается ряд мер и шагов в сферах политики, повышения осведомлённости населения и образования, научных исследований, экономики, ИКТ-индустрии, сотрудничества и координации (полная версия см.: www.ifapcom.ru). Над документом работала группа в составе экспертов из Австрии, Аргентины, Дании, Индии, Италии, России, ЮАР и других стран.

Первый шаг сделан. Впереди большая работа. Главное, чтобы она успевала за тем стремительным ростом информации, который наблюдается сегодня в мире.



А.В. Лихоманов



А.А. Куйбышев

«У ВАС ЕСТЬ БОЛЬШОЙ ЧУЛОК?»

*В чудесный мир открыта дверь,
Узнать здесь можно всё на свете!
Входи смелей, веди друзей,
Всегда по-доброму вас встретят!
Тут можно сказки почитать,
Журналы и газеты,
А можно с принцем полетать
С планеты на планету.*

*Артур Машкин,
4-й класс, г. Каргат*



Весной 2011 г. завершился первый этап творческого исследовательского проекта «Семейное библиотечное исследование: расследования и материалы», организованного Новосибирской областной детской библиотекой.

Проект стал частью работы, которую можно определить как «дети – исследователи детского чтения», и логическим продолжением предыдущих исследований: «Журналистское расследование “Машина времени”» (областной конкурс, 2009 г.), «Моя домашняя библиотека» (пилотный проект, 2010 г.). Эти проекты вызвали большой интерес и у детей, и у взрослых. И тема (детское чтение), и форма проведения (журналистское расследование) оказались удачными. Однако новый проект представлялся нам, организаторам, более сложным по нескольким причинам. Во-первых, в обществе сложилось стойкое убеждение, что дети практически перестали посещать библиотеки, а значит, эта тема могла просто не заинтересовать юных исследователей. Во-вторых, в этой творческой работе ребятам нужно было не только использовать семейные воспоминания и личные впечатления, но и изучить историю своей детской библиотеки (сельской, районной, школьной и т.д.), а поскольку в большинстве случаев она не написана, им следовало поискать разные способы получения информации.

Кстати, мы ожидали, что слово «библиотечное исследование» в названии проекта может слегка напугать. Уж очень серьёзно, «научно» оно звучит. Поэтому в «Информации для участников проекта» объяснили, что эта наука изучает то, что делает



Галина Романовна МАЦЬКО,
главный библиотекарь зала литературы на иностранных языках
Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького

собрание книг библиотекой, – читателей, библиотекарей, ну и, конечно же книги.

Идея стать библиотековедами показала ребятам интересной. В проекте приняли участие 115 детей 9–13 лет (3–6-е классы) из 16 районов и пяти городов Новосибирской области. И активность участников, и, что самое главное, высокий уровень работ позволяет говорить о том, что всё было удачно.

А со «страшным» словом «библиотековедение» один из участников обошёлся очень решительно, переделав его в «библиотековИдение». Хочется думать, что это не опечатка, а креативное обозначение особого, индивидуального видения роли библиотеки в жизни общества. А может быть, взгляда на мир через библиотеку... В общем, получилось интересное, многозначное понятие.

Участники занимались не простым библиотечковедением, а семейным. Тему их работы можно определить так: «Детские библиотеки в прошлом, настоящем и будущем». При этом необходимо было в статье изложить, какую роль играли и играют детские библиотеки в жизни их семьи. Многие работы – это одновременно и страницы из истории семьи, и ценный краеведческий материал, рассказывающий историю библиотеки. Для их создания использовались семейные фотоальбомы, библиотечные архивы. Чтобы сохранить этот уникальный материал, мы планируем издать электронный сборник.

Детскими мы условились считать все библиотеки, которые посещали в до-

школьном и школьном возрасте герои журналистского расследования, т.е. авторы статьи и те родственники, которых они выбрали в качестве «звёзд». Чаще всего авторы и респонденты вспоминали о районных городских и сельских (137 упоминаний), а также школьных библиотеках (82 упоминания). Единичные воспоминания были о библиотеках в пионерском лагере, санатории, Доме пионеров, Доме культуры, а также в военных гарнизонах и даже на пограничной заставе. Сначала мы предполагали, что проект мог бы носить и другое название – «Детские библиотеки Новосибирской области глазами детей», но оказалось, что его география гораздо шире.

А со «страшным» словом «библиотековедение» один из участников обошёлся очень решительно, переделав его в «библиотековИдение».

Респонденты вспомнили о библиотеках не только Сибири (Омской области, Алтайского края и т.д.), но и Мордовии, Чечни, и даже ближнего зарубежья – Таджикистана, Казахстана, Латвии. Это вызвало необходимость составить список «Библиотечная география», в который занесены все библиотеки, упоминавшиеся в творческих работах.

Думали над тем, а стоит ли говорить о библиотеках, просто упомянутых в работах? И решили, что стоит. Ведь если респонденты (родители, бабушки и дедушки, прабабушки) спустя много лет помнят, какую библиотеку они посещали в детстве, видимо, эти воспоминания ценны для них. Многие современные дети были потрясены тем, что их старшие родственники помнят, как выглядела их первая библиотека, как звали библиотекаря, какой была первая книга, прочитанная самостоятельно...

Во многих работах дети с гордостью пишут о своих близких как о настоящих читателях. Например, чи-

тательский стаж нескольких респондентов – более 50 лет, и они продолжают брать книги в библиотеке! Другие в детстве начали читать в маленькой сельской библиотеке, а потом всю жизнь увлечённо собирали книги, стали настоящими библиофилами. Ребята гордятся и тем, что в детские годы их родные участвовали в библиотечных мероприятиях, получали дипломы и благодарности, и тем, что их семьи по итогам конкурсов признаются «Самыми читающими»...

Кстати, проводя «журналистское расследование» о своей семье, дети получили много новой информации. Но это не единственный положи-

Многие работы – одновременно и страницы из истории семьи, и ценный краеведческий материал, рассказывающий об истории библиотек.

тельный эффект. Ребята часто слышат от взрослых наставления, что читать полезно, что тот, кто берёт в библиотеке книги, станет образованным человеком, и... пропускают их мимо ушей. Участники проекта, расспрашивая своих родственников, убедились, что чтение – это удовольствие, что посещение библиотеки может быть не менее увлекательным, чем, скажем, поход в кино, а быть читателем библиотеки должен каждый уважающий себя ребёнок.

Авторам статей необходимо было не только расспросить старших, но и рассказать о себе как о читателе библиотеки. Такой самоанализ привёл некоторых «журналистов» к мысли, что им надо бы больше читать, в том числе и для того, чтобы

Участники проекта, расспрашивая своих родственников, убедились, что чтение – это удовольствие...

не отставать от своих «звёзд». Ведь некоторые из них, по выражению одного исследователя, настоящие «суперчитатели».

В целом нельзя однозначно утверждать, что современные дети читают значительно меньше, чем предыдущие поколения. Действительно, многие читают только в рамках школьной программы. (Кстати, участниками проекта стали не только заядлые читатели, значит их чем-то заинтересовала тема проекта!)

Но есть и такие «журналисты», которых можно назвать главными читателями в семье. Они

читают намного больше, чем читали их старшие родственники в таком же возрасте. Причины ребята называют разные. Например, книги стали доступнее, не надо ждать очереди в библиотеке, а можно прочитать в Интернете или купить. Или – современные книги привлекательнее внешне (яркие обложки, обилие иллюстраций, крупный шрифт); это оказалось важным не только для учеников начальных классов, но и для шестиклассников. «Гламурный» вид книг в некоторых случаях оказывается решающим условием чтения. Такое мнение: по сравнению с прошлым стало издаваться гораздо больше приключенческой литературы, появились такие жанры, как детский детектив, фэнтези, серии типа «Любимые книги девочек» (любовные романы для детей). Интересен ответ, что чтение становится элитарным занятием, «не для всех», а потому престижным. Среди наших участников есть интеллектуалы, которые читают классику для взрослых (например, Гёте), или литературу в подлиннике, на английском языке.

Насколько отличается чтение детей XXI и XX вв., т.е. авторов статей и их «звёзд»? Изучение этого вопроса не было целью проекта, однако, если респонденты вспоминают книги своего уже далёкого детства, значит, это действительно «незабываемые книги». Таким образом, мы составили список, первую часть которого назвали «Выбор детей XX в.», а вторую – «Выбор детей XXI в.». В этих списках много совпадений, поэтому мы выделили и третью часть – «Книги, которые читают все». Оказывается, современные дети в начальной школе по-прежнему увлекаются произведениями В. Драгунского и Н. Носова, В. Бианки и Е. Ильиной («Четвёртая высота»), М. Твена и С. Лагерлёф. Больше отличий становится с наступлением подросткового возраста; писателей, которые были сверхпопулярны раньше (А. Дюма, Ж. Верн, Ф. Купер и т.д.), современные дети почти не знают.

Проводя расследование, ребята многое узнали... о себе. Например, в каком возрасте они научились читать (сами этого, конечно, уже не помнят).

По сравнению со старшими, современные дети раньше обучаются грамоте (в 3–5 лет), но применять свои умения, т.е. читать книги, не спешат. Читателями библиотек они становятся ещё в 2–3 года (конечно, их записывают родители). Их старшие родственники в основном начинали читать в первом классе или незадолго перед школой. Тогда же записывались в библиотеку, чаще всего по собственной инициативе. Это давало повод для гордости, – какие они взрослые и умные, раз их записали в настоящую библиотеку! Не без оснований один из наших исследователей пишет: «Сравнивая детство бабушек, дедушек и своё, я отметила, что дети сейчас менее самостоятельные, но больше загружены уроками, кружками, изучением иностранных языков» (Вероника Кривенко, гимназия № 13 г. Новосибирска).

У разных поколений есть ещё один объединяющий момент. В нескольких работах встречается рассказ о том, как ребёнок (как правило, мальчик 10–12 лет), не очень любящий читать, вдруг встретил книгу, которая превратила его в настоящего заядлого читателя. У старшего поколения это могло быть произведение А. Беляева или книги о войне, у младшего – эпопея о Гарри Поттере. Главное, что встреча с книгой состоялась, за что «журналисты» и их «звёзды» благодарны своим библиотекарям.

Объединяет всех авторов интерес к тому, что в профессиональной литературе и отчётах называется очень скучно: «массовые мероприятия». Во многих работах выражается желание, чтобы библиотечных уроков, литературных часов, игр и викторин проводилось ещё больше. Более того, дети любят активно участвовать в библиотечных праздниках и постановках, выступать в роли актёров, ведущих, соавторов сценария и т.д. Что же касается интереса к творческой и исследовательской работе, которую организуют библиотеки, то он очевиден, и нынешний проект – ещё одно его доказательство. Именно эти направления деятельности детских библиотек – воспитание, организация досуга, создание условий для творчества и общения – наиболее востребованы

юными пользователями. В этой сфере у библиотеки нет конкурентов.

Несколько «журналистов» участвуют в наших исследованиях уже второй раз. И что особенно приятно, уровень их работ стал выше (хотя и полтора года назад они написали интересные статьи, а два участника даже были лауреатами конкурса). Работы четырёх авторов помещены на нашем сайте в рубрике «Мастер-класс». У них действительно есть чему поучиться, – основательности исследования, оригинальности изложения и оформления материала. Главное – статьи интересно читать, при этом работы совершенно разные.

Это давало повод для гордости, – какие они взрослые и умные, раз их записали в настоящую библиотеку!

Александр Крекнин (МБОУ СОШ № 198 г. Новосибирска) проявил недюжинные исследовательские таланты. Чтобы рассказать о детстве отца, несколько лет жившего на Чукотке, Саша уточнил информацию о библиотеке, в которую тот ходил, в Интернете, нашёл посёлок на карте. Не просто сообщил, что сам читает в библиотеке им. Ю. Магалифа, но и взял интервью у художницы Л. Ла-

Саша Крекнин
в библиотеке им. Ю. Магалифа



заревой, иллюстрировавшей книги писателя, именем которого названа библиотека, и лично с ним знакомой.

Дарья Лакина (Венгеровский район, с. Урез) украсила свою работу фоторепортажем.

Антон Шкурпатов (гимназия № 7 «Сибирская», г. Новосибирск) изложил свои размышления о будущем библиотек в виде фантастического рассказа. Его статья выделяется отличным литературным стилем.

Светлана Фрибус (Купинский район, Медяковская СОШ) показала себя настоящим краеведом. Она рассказала о неофициальной школьной «биб-

...детям нет дела до «читаемости – посещаемости – обращаемости фонда», у них свои «критерии качества библиотечного обслуживания».

лиотечке», которая уже не существует. Но когда-то она помогла детям, в том числе Светиной маме, научиться читать с интересом. Написала Света и о библиотекарке школы, в которой училась мама, даже нашла её фотографию. А ещё попросила своих ровесников нарисовать, какой они видят библиотеку будущего.

В некоторых работах (авторы: Егор Панов, Ордынский район, с. Красный Яр; Марина Мельникова, Краснозёрский район, с. Мохнатый Лог; Тимофей Черкасов, средняя образовательная школа № 163 г. Новосибирска и др.) рассказывается история библиотеки за несколько десятилетий, иногда даже с её основания. И часто потому, что среди «звёзд» есть библиотекари, а значит, жизнь этой семьи особенно тесно связана с детскими библиотеками. Авторы многих статей с гордостью говорят о своих бабушках, мамах, тётях, работающих или работавших в библиотеках (Валерия Некрасова, р.п. Краснозёрское; Егор Сенашов, г. Барабинск; Никита Кондратьев, Куйбышевский район, Октябрьская СОШ; Максим Прохоренко, г. Чулым и др.). А Ксения Логиновская (р.п. Краснозёрское) – представитель настоящей библиотечной династии (бабушка, двоюродная бабушка, мама – библиотекари). Конечно, и детство у таких «журналистов» особенное – «библиотечное». Библиотека для них действительно родной дом, а они сами – главные помощники во всех делах.

Статьи участников проекта – это неофициальная история библиотек. Ведь детям нет дела до «читаемости – посещаемости – обращаемости фонда», у них свои «критерии качества библио-

течного обслуживания». Спустя десятилетия взрослые вспоминают, какой была атмосфера библиотеки: дружелюбной, и в то же время обилие книг внушало уважение и настраивало на серьёзный, даже торжественный лад. Рассказывает Л.Н. Колобухова: «В те годы библиотека считалась святым местом. Мы, дети, ходили в неё, как в храм... Мы погружались в какой-то таинственный мир. Библиотекари были очень красивыми (одежда, причёска), очень добрыми, внимательными к нам. Казалось, что они знают обо всём на свете, как феи» (автор статьи: Эрика Колобухова, г. Чулым). И современные дети могут простить, что «фонды недостаточно часто пополняются новой литературой», если им нравится общаться с библиотекарями, если они чувствуют, что им не просто рады, но и относятся с уважением. И тогда каждый поход в библиотеку (у некоторых даже ежедневный) становится радостным событием.

Читая творческие работы, с удовольствием отмечаешь, как много замечательных, а главное, любимых детьми библиотекарей работает в Новосибирске и области. Чтобы о них узнали все, мы создали «Книгу почёта». В неё внесены имена библиотекарей, о которых рассказали «журналисты» и их «звёзды». Конечно, эта книга неофициальная, зато точно самая почётная! И это яркое свидетельство престижности профессии библиотекаря среди юных читателей.

Наши юные «библиотековеды» пишут интересно и охотно делятся забавными историями. Например, о том, как в детстве бабушка открыла первую страницу «Манифеста» К. Маркса и прочитала «Призрак бродит по Европе...» Она решила, что это интересная книга о призраках и уселась удобнее, чтобы читать дальше. Разочарование наступило через несколько страниц (Дарья Притула, средняя образовательная школа № 3 г. Искитима).

Мама Фарида Ариповой (Кочковский район, п. Ермаковский) во 2-м классе стала жертвой розыгрыша. Ребята сказали ей, что в библиотеку приехал доктор, он будет делать всем прививки, чего она очень боялась. «А я, как заядлый посетитель, ни дня не обходилась без того, чтобы не заглянуть в библиотеку. Два дня я кругами ходила и всё-таки решилась». Оказалось, что в библиотеке оформили красочную выставку-викторину «Будьте здоровы!», в центре которой был игрушечный доктор Айболит.

Случай из своей жизни рассказала Ольга Желдакова (Северный район, д. Ударник): «Однажды по школьной программе нам задали читать А. Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок». И мы всем классом после уроков отправились в библиотеку. А один мой одноклассник, придя в библиотеку, подбегает к Наталье Николаевне и спрашивает: «А у вас есть большой чулок?» Библиотекарь переспросила: «Что тебе, Никита, нужно?», а он опять: «У вас есть большой чулок?» Конечно, Наталья Николаевна его поняла и исправила, но мы ещё долго смеялись».

А вот информация к размышлению. В четырёх статьях приводятся воспоминания бабушек и дедушек о том, как библиотекари проверяли, прочитали ли они книгу, потому что те пришли за новой в тот же день. Во всех случаях речь идёт об одном районе – Чулымском. Видимо, чулымские дети всегда очень быстро читали... Вообще, в трёх работах детей из разных населённых пунктов (в том числе Новосибирска) упоминается Чулымская районная библиотека как место, в котором начали читать «звёзды» статей. Не зря она внесена в Золотую Книгу культуры Новосибирской области (и в нашу виртуальную «Книгу почёта»)! Пожалуй, самая сложная часть работы – футурологическая. Авторам предлагалось заглянуть в будущее и представить детские библиотеки через 20 лет. Будут ли их дети читающими людьми? Нужны ли будут библиотеки? Ответы довольно противоречивы, но все варианты в основном сводятся к следующему:

✓ дети будут читать, но книги станут электронными, и каждый сможет найти нужное произведение, не выходя из дома. При этом библиотеки останутся, но в них будут работать роботы (видимо, посещать библиотеки тоже будут роботы?);
 ✓ в библиотеках будут работать роботы, но на тяжёлых работах. А управлять ими и общаться с читателями будут библиотекари, потому что человеческое общение заменить невозможно;
 ✓ в библиотеках останутся и обычные печатные книги, только цениться они будут, как сейчас рукописные. Но желающие смогут читать именно их, потому что это гораздо комфортнее и приятнее, чем чтение букридеров;

Кто-то предлагает «небольшие», но интересные нововведения: завести в каждой библиотеке котов...

✓ в библиотеках не стоит ничего радикально менять, лучше сохранить их особую атмосферу: уютную и доброжелательную. У некоторых авторов картина будущего получилась очень интересной, с подробностями (Антон Шкуропатов, гимназия № 7 «Сибирская», г. Новосибирск; Анастасия Волкова, Искитимский район, р.п. Линёво). Кто-то предлагает «небольшие», но интересные нововведения: завести в каждой библиотеке котов; при выборе книг пользоваться тележками, как в супермаркетах; в специальном аппарате очищать книги после каждого читателя; создать перелётные книги, которые сами, по заказу, прыгают с полки на руки; книги, напоминающие сигналами, что их пора сдать; сделать так, чтобы библиотеки свободно перемещались в пространстве и времени, а библиотекари могли менять интерьер библиотеки, свой наряд и причёску согласно тому времени, о котором хочет узнать читатель, и многое-много другое. Конечно, можно только предполагать, какими будут детские библиотеки в будущем. Но и «журналисты», и их старшие родственники, и руководители творческих работ считают: главное, чтобы они продолжали оставаться «территорией детства», его неотъемлемой частью. «Библиотека должна стать тем местом, откуда не хочется уходить. Чтобы дети, приходя, общались друг с другом и с книгой, и это была увлекательная игра. Сказочный и счастливый мир книг, литературных героев и читателей-детей» (Никита Кочневский, Кочковский район). А это зависит от нас: и от библиотекарей, и от читателей всех возрастов.

КАК ПОЯВЛЯЕТСЯ ВДОХНОВЕНИЕ

Ежегодный фестиваль в Тамбове



Семь лет назад по инициативе Централизованной библиотечной системы г. Тамбова был организован фестиваль чтения «Книги открывают мир!», посвящённый Всемирному дню книги и авторского права. Эту дату широко отмечают поэты, писатели, читатели и все, кто имеет отношение к печатному слову. На самом деле это праздник для каждого из нас! Ежегодный фестиваль в Тамбове – ещё одна возможность не только открыть новые имена, но и продемонстрировать собственные способности и таланты. Фестиваль, родившийся когда-то как детский конкурс, давно перерос свой статус. Ежегодно в его рамках во всех библиотеках города проходят встречи читателей с тамбовскими авторами, презентации книг, литературные праздники.

Афиша Фестиваля чтения 2011 г. включала более 20 самых разных мероприятий, объединённых одним понятием – мысляобразующее чтение. В творческой мастерской «Я хотел бы стать поэтом» юные читатели библиотеки им. В.В. Маяковского познако-



Наталья Васильевна СОРОКИНА,
заместитель директора Централизованной библиотечной системы г. Тамбова

мились с новым сборником поэтессы М. Гусевой «Я шагаю по тропинке», а потом под её руководством учились сочинять стихи. В библиотеке им. Н.А. Некрасова дети активно расспрашивали поэтессу Л. Сергееву о том, как появляется вдохновение, как долго пишутся стихи, откуда берутся темы для них. Потом ребята читали собственные стихотворные опыты, выслушивали оценку и советы профессионального поэта, а также высказывали мнение о новой книге автора «Я с солнышком дружу».

«Неудобные» вопросы («Могли бы вы сравнить себя с Пикулем?») задавали взрослые читатели Владимиру Селивёрстову, автору серии исторических книг о тамбовских губернаторах прошлых столетий. А сам автор устроил участникам встречи читательский конкурс, вручив лучшим знатокам своих произведений книги с автографом. 375-летнему юбилею города были посвящены краеведческая гостиная «Город, который мне дорог» (филиал № 16), а также поэтический бенефис А. Веселовского «Стихи на фоне города» (филиал № 4). Особый резонанс вызвала презентация нового справочника-путеводителя «Тамбов: западная часть», прошедшая в Центральной городской библиотеке им. Н.К. Крупской. Неутомимые тамбовские краеведы А.А. Горелов и Ю.К. Шукин представили читателям четвёртый, заключительный том большого справочно-повествовательного материала, посвящённого нашему городу. Экскурсии по 14 маршрутам сопровождаются фотографиями и картой-схемой, где авторы наглядно показывают все объекты, о которых идёт речь в книге.

У каждого из нас свой город! Об этом увлечённо говорили читатели, поражая присутствующих знанием архитектуры, истории градостроительства, местных традиций, на вечере «Прогулки по Тамбову» в библиотеке-филиале № 14.

Талантливых людей в Тамбове немало. Поэтическая гостиная «Секреты успеха» пригласила

Ежегодный фестиваль в Тамбове – ещё одна возможность не только открыть новые имена, но и продемонстрировать собственные способности и таланты.

читателей на встречу с Л. Астаховой – поэтом, педагогом, художником и журналистом. Лариса Андреевна представила молодёжи свой сборник «Белый колодец», о котором профессор ТГУ им. Г.Р. Державина В. Руделёв сказал: «Каждое стихотворение – загадка, которую хочется скорее разгадать, а разгадать непросто». О красоте родной природы, о любви и верности беседовали



поэтесса В.Н. Рыжова и будущие лётчики на литературном вечере «И звучит мелодия души» в библиотеке им. М.Ю. Лермонтова.

Как превратить каждый новый день в День радости рассказывала читателям молодая поэтесса Мария Знобишева. Участникам не нужно было представлять героиню творческого вечера. Для сотрудников библиотеки им. С.Я. Маршака Мария – девочка, которая выросла у них на глазах, «между книжными полками»; для писателей –

...дети активно расспрашивали поэтессу Л. Сергееву о том, как появляется вдохновение, как долго пишутся стихи...

собрат по перу; для школьников – руководитель поэтической студии «Ступени». А для всех вместе – талантливый поэт. Поводом для встречи стал очередной сборник под названием «День радости», в который вошли не только новые стихотворения, но и прозаические опыты. На встрече звучали стихи в исполнении как самого автора, так и воспитанников поэтической студии, которую возглавляет Мария.

Палитра фестивальных мероприятий не ограничивалась творческими встречами. Например, библиотека-филиал № 20 представила своим читателям виртуальную экскурсию «Храм Сбережён-

ного времени», посвящённую истории книги и библиотек. А библиотека им. А.П. Гайдара провела День открытых дверей.

Каждый год украшением фестиваля становится торжественная церемония награждения участников детского творческого конкурса «Книги открывают мир». В этот раз она состоялась в зале Областного краеведческого музея. Здесь собралось более 300 человек. Под звуки фанфар гостей приветствовали заместитель председателя комитета по местному самоуправлению и защите прав граждан, депутат Тамбовской городской думы М.И. Краснослободцева, член Союза писателей России, поэтесса М. Знобишева, представители Комитета по культуре администрации города. Директор МУК «Централизованная библиотечная система» В.М. Кулаченко, председатель жюри конкурса, рассказала о том, как сложно было выбрать победителей. На конкурс представлено более 500 работ в самых разных жанрах. Батик, вышивка, рисунки, небольшие четверостишия и поэтические сборники, плакаты и фотографии ярко и образно запечатлели литературных героев, любимые книги и читающих людей. Но конкурс есть конкурс! Строго оценивалось соответствие работы теме, качество исполнения, личное отношение автора к чтению. В разных номинациях было отмечено 50 индивидуальных и 10 коллективных работ. В числе лучших названы: стихотворение «О книге» У. Филатовой; электронная игра-викторина «Что за прелесть эти сказки» Н. Сорокина; плакат «Мне книги открывают мир!» П. Куцеваловой; рисунок «Мастер и Маргарита» Е. Сайковской; рисунок «Старый Тамбов» А. Ряшенцевой; гобелен «Рыбка золотая» Д. Уваровой; коллективная работа из бересты «Старинушка» детской библиотеки им. И.А. Крылова и многие другие.

Отрадно, что в поощрении конкурсантов приняли участие самые разные учреждения и организации. Впервые за историю конкурса



Победителей в номинации «Искусством слова и пера» награждал главный редактор газеты «Тамбовский курьер» В.В. Сергеев



Автограф от В. Селивёрстова

10 авторов были награждены подарками и специальными дипломами Общественной палаты Тамбовской области. Победителей в номинации «Искусством слова и пера» отметила редакция областной газеты «Тамбовский курьер», в номинации «Прикладное творчество» – правовая компания «Плюс Гарантия», а в номинации «Лучший рисунок» – редакция семейного журнала «Солнечный круг». Тамбовская областная общественная организация любителей книги (председатель И.В. Мачихина) и ОАО «Тамбовкнига» (генеральный директор Г.К. Жеребятёв) не только помогли в организации фестиваля, но и предоставили новые издания для семи городских библиотек, работающих с детьми. Благотворительную помощь оказали ООО «Антарес», ООО «Урал-Пресс Черноземье», депутат Тамбовской областной думы Е.Н. Скрипцов; депутаты Тамбовской городской думы Г.И. Берстенёв, В.В. Сергеев, С.А. Камышников, И.В. Хохлова. Сам факт присутствия депутатов на церемонии награждения, их поздравления и собственноручное вручение подарков победителям очень важен – таким образом чтение и книга ассоциируются у детей с успешными людьми.

Сюрпризом для ребят стало театрализованное представление, подготовленное сотрудниками городских библиотек. Ещё при входе в зал весёлый Скоморох, Кот в сапогах и хитрая Лиса озадачивали детей загадками на смекалку и вопросами на знание сказок.

А на сцене собрались герои фестивалей прошлых лет. Аплодисментами встречали ребята озорную Пеппи, мудрую Василису и добрую Красную Шапочку. Неожданным для всех стало появление Старики Хоттабыча с ноутбуком в руках, решившего принять участие в конкурсе электронных презентаций. Много смеха вызвала погоня привидения за Фрекен Бок, после которой домохозяйка позвала Карлсона поучиться у ребят декоративному искусству. Возмущённый Волк тре-

бовал срочно нарисовать его портрет, поскольку он не только заслуженный работник сказочных искусств, но ещё и имеет почётное звание – «Тамбовский волк»! Прекрасным музыкальным подарком всем гостям стало выступление образцового детского коллектива песни и танца ансамбля «Тамбовчата».

Дополнительным стимулом к чтению, несомненно, является публикация лучших работ участников конкурса «Книги открывают мир» в местной печати. Сочинения, стихи, фотографии печатаются в приложении «Библиотечная палитра» к областной газете «Тамбовский курьер», а рисунки и прикладные работы – на цветной вкладке в семейном журнале «Солнечный круг». Работа Серафима Кучнова – победителя в номинации «Фотомиг» – изображена на рекламном баннере Центральной детской библиотеки. Взрослые читатели не только получили на память автографы известных тамбовских писателей, но и могли увидеть себя на фотографиях стендовой презентации «Фестиваль чтения-2011» в Центральной городской библиотеке им. Н.К. Крупской.

Превратив праздник в яркое и запоминающееся событие, мы сделали ещё один важный шаг на пути реализации Национальной программы поддержки и развития чтения, определяющей для нас первоочередную задачу – «повышение качества человеческого капитала». Верим, что в сердцах горожан останется перефразированная древняя мудрость: «Когда человек читает, он обретает крылья, добывает красоту, творит добро, постигает истину».

Поэтическая гостиная
Л. Астаховой «Секреты успеха»



Презентация
справочника
«Тамбов»

ПАРТНЁРСКИЕ

АКЦИИ



Совместная культурная деятельность библиотек и различных учреждений в последнее время переживает бурное развитие. Формы становятся всё более разнообразными, а результат – повышенное внимание людей к библиотекам.

Государственная универсальная научная библиотека Красноярского края имеет большой опыт проведения самых разнообразных партнёрских акций.

Четвёртый год подряд в столице нашего края проводится Красноярская ярмарка книжной культуры (не без доли здоровой самоиронии именуемая КРЯКК), организованная Фондом культурных инициатив М. Прохорова и Министерством культуры Красноярского края. Данный проект носит долгосрочный характер, позиционирует Красноярск как центр книжной культуры. Неудивительно, что столь масштабное и значимое для Сибири событие проходит при активном участии главной библиотеки края.

Миссия библиотеки на КРЯККе разнообразна: информационная поддержка, помощь организаторам в проведении культурных мероприятий, участие в «библиотечных» семинарах и пр. В прошлом году библиотека дополнила спектр партнёрской деятельности «выходом из собственных стен» и организовала на ярмарке экспонирование части книжных фондов. Для этой цели в помещении выставочного центра был выделен специализированный стенд площадью 24 м², в пространстве которого и расположилась выставка.



Юлия Валерьевна СОРОКИНА,
главный библиотекарь отдела литературы по искусству
Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края

Решение организовать подобную экспозицию в рамках ярмарки-продажи может показаться не совсем стандартным, однако библиотека преследовала вполне определённую цель: предстать перед потенциальными читателями, которых на выставке побывало более 30 тыс., в качестве мощного информационного и культурного центра, обладающего уникальными книжными фондами. Именно уклон в сторону уникальности имеющихся изданий и полной их доступности стал основополагающим при выборе предметов экспонирования и организации пространства.

Прежде всего, были отобраны редкие нотно-музыкальные издания конца

XIX – начала XX в. С раритетными нотными изданиями мы композиционно совместили их новейшие переиздания и современные электронные носители. На предыдущих ярмарках книжной тематики практически не было, поэтому одним из значительных подразделов нашей экспозиции стали издания по истории и теории музыки, персоналии известных композиторов и исполнителей, нотные тетради.

Кроме того, гостям ярмарки было предложено ознакомиться с роскошными современными книгами, высококачественными репринтными экземплярами. Кожаные тиснёные переплёты с золотыми обрезами, редкие сорта бумаги, отличная полиграфия привле-

ДЛЯ СПРАВКИ

В настоящее время Государственная универсальная научная библиотека (ГУНБ, www.kraslib.ru) Красноярского края входит в число крупнейших региональных библиотек страны. Здесь сформировано значительное по полноте и универсальное по содержанию собрание отечественных и зарубежных документов – более 4 млн экземпляров. Фонды редких изданий (более 22 тыс. экземпляров) составляют коллекции рукописей, старопечатных книг, изданий гражданской печати XVIII в., прижизненных изданий писателей XIX в., редких периодических изданий, листовок и пр. Около 10 тыс. экземпляров содержит коллекция известного красноярского библиофила Г.В. Юдина. Фонд краеведческих документов превышает 100 тыс. единиц хранения. Библиотека располагает почти двухмиллионным фондом нормативно-технической документации, в том числе уникальным фондом описаний изобретений (патентов).

С 2003 г. библиотека проводит ежегодные Дни красноярской книги, основным событием которых является выставка печатной продукции, выпущенной издающими организациями Красноярского края. ГУНБ приступила к созданию «Цифровой библиотеки Красноярского края», свода книжных памятников Красноярского края.



Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова

кали к себе многих посетителей. Значительную часть экспозиции составила литература на иностранных языках самой разнообразной тематики, изданная за рубежом.

Сотрудники библиотеки подобрали интересный визуальный ряд: отформатированные с помощью специальных программ, распечатанные в типографии библиотеки репродукции произведений живописи украсили стены выставочного пространства.

Таким образом, из фондов библиотеки была показана малая часть того лучшего, чем она располагает (порядка 650 экземпляров), что, в свою

Кожаные тиснёные переплёты с золотыми обрезами, редкие сорта бумаги, отличная полиграфия привлекали посетителей.

очередь, оказалось стимулом для потенциальных читателей посетить библиотеку и ознакомиться с этими фондами более основательно. Для того чтобы будущий посетитель не сбился с курса в море информации, экспоненты-библиотекари подготовили большое количество раздаточных материалов, касающихся местоположения библиотеки, её отделов, информационных ресурсов, сетевых возможностей.

Следующая партнёрская акция объединила совместные усилия Министерства культуры края,

На стенде библиотеки на одной из Красноярских ярмарок книжной культуры



Красноярской краевой филармонии, ведущих вузов города и Государственной универсальной научной библиотеки. Спустя многие десятилетия в Красноярском крае возобновилась традиция проведения Академических собраний. В 2009 г., в период празднования 200-летия Н.В. Гоголя, состоялось первое собрание. В начале 2010 г. второе собрание посвящалось 150-летию со дня рождения А.П. Чехова. Оба мероприятия получили широкий резонанс и высокую оценку в кругах научной общественности. Библиотека неизменно сопровождала эти встречи, организовывая в своих стенах выставки, а также выездные экспозиции в местах проведения мероприятия.

Третье Академическое собрание – «Константа русской души: Бунин, Левитан, Чайковский» – было посвящено сразу нескольким юбилеям: 170-летию со дня рождения П. Чайковского, 150-летию со дня рождения И. Левитана, 140-летию со дня рождения И. Бунина. Отдел литературы по искусству ГУНБ организовал экспонирование части своих фондов: книг, нотно-музыкальных изданий, виниловых пластинок, компакт-дисков. Представили визуальный ряд. Выставка разместилась в эркере Малого концертного зала, в непосредственной близости от входа в зрительный зал.

Ещё один яркий пример, на котором хотелось бы заострить внимание – это сотрудничество с Красноярским художественным музеем им. В.И. Сурикова и Красноярским краевым краеведческим музеем. Вливаясь в череду общероссийских мероприятий, проходящих в рамках Года итальянской культуры и итальянского языка и Года испанской культуры и испанского языка в России, в Красноярске была подготовлена и с успехом прошла выставка «Россия, Италия, Испания. Культурные традиции. История и современность».

Мероприятию предшествовал фестиваль «Bongiorno, Italia», организованный Государственной универсальной научной библиотекой и Красноярским государственным художественным институтом, в рамках которого, помимо книжной выставки «Вечный Ренессанс», проходили показы документальных и художественных кинофильмов,

экспонировались произведения красноярских художников, посвященные Италии. Успех фестиваля и определил направления последующего сотрудничества библиотеки и музеев.

Открытая в музее выставка состояла из нескольких разделов и охватывала период с XVIII в. до наших дней. После совместной разработки концепции библиотекари отобрали книги, грампластинки, медиаресурсы, максимально отражающие суть культурного события: редкие экземпляры XVIII–XIX вв., альбомы по искусству Италии и Испании, современные издания классической литературы, представляющие интерес с полиграфической точки зрения. Нам представилась редкая возможность совместной организации экспозиционного пространства, в чём сотрудники музеев объективно имеют большую профессиональную практику. Выставка размещалась в помещениях центрального корпуса Красноярского художественного музея им. В.И. Сурикова, занимающего особняк, построенный в начале XX в. по проекту известного красноярского архитектора В.А. Соколовского. Внутреннее архитектурное пространство здания позволило органично соединить произведения живописи, скульптуры,

декоративно-прикладного искусства и произведения искусства книжного. С нашей точки зрения, результат оказался отличным, а полученный опыт – крайне полезным для будущей выездной выставочной деятельности.

В ближайшее время наша библиотека станет главной площадкой для ещё одной крупной акции – фестиваля фантастики «Вечные паруса», на который приглашены российские фантасты, члены красноярского клуба любителей фантастики во главе с известным писателем М. Успенским, библиотеки и вузы края. Уже ведётся активная подготовка: детально разрабатывается общая кон-

С раритетными нотными изданиями мы композиционно совместили их новейшие переиздания и современные электронные носители.

цепция, создан фирменный логотип, отбираются издания.

Благодаря подобным совместным акциям библиотека активно интегрируется в пространство города, региона, страны. Каждый совместный опыт уникален, он взаимообогащает и стимулирует поиск новых форм, создаёт особое информационное пространство, важной частью которого становится библиотека. И, что немаловажно, именно книга является центром притяжения любителей чтения.



ПРИЧАЛ

ДЛЯ МЕТОДИСТА

Научно-техническая библиотека Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова (БГТУ) с 1987 г. является областным методическим центром для библиотек высших и средних специальных учебных заведений города и области. В состав областного методического объединения (ОМО) входят шесть библиотек высших учебных заведений и 22 библиотеки средних специальных учебных заведений.

В последние годы приоритетным направлением стала профессиональная подготовка и переподготовка библиотекарей. Для этого был создан Центр профессионального развития специалистов библиотек ОМО, который заработал в полную силу с 2009 г.

В Центре используются различные формы обучения: семинары-практикумы, мастер-классы, обучающие семинары, творческие мастерские, дни информации по темам, предложенным заведующими библиотеками ссузов. Возобновили мы и такую форму, как взаимопосещения библиотек. Как выяснилось, живя в одном городе, коллеги не так часто заглядывают друг к другу. А подобные визиты дают руководителям прекрасную возможность посмотреть, как и что делают коллеги, а также обсудить наиболее проблемные, сравнить себя с другими и самое главное – укрепить сообщество. Например, узнав о продуктивности применения рекламных средств в работе библиотеки Строительного колледжа мы приняли решение провести на базе этого учреждения областной семинар-практикум «Роль рекламы в маркетинговой деятельности библиотеки ссуза».

Тема семинара выбрана не случайно. Качественная и эффективная реклама не только привлекает к ней пользователей, но и создаёт положительный имидж учреждения. Программа семинара включала: обсуждение имеющегося опыта, консультации с использованием мультимедийных презентаций, тематический обзор публикаций и интерактивные игры. Выступление Н.Н. Арбузовой, главного библиотекаря научно-методического отдела НТБ БГТУ им. В.Г. Шухова, «Использование рекреативных форм работы в библиотеке учебного заведения как метод продвижения библиотеки в студенческую среду» очень заинтересовало слушателей. Наталья Николаевна рассказала об организации уголка интеллектуального отдыха, где в перерывах между чтением учебной литературы студенты за чашкой кофе могут поиграть в шашки, шахматы, разгадать кроссворды, пообщаться с друзьями.

Интересную форму рекламы библиотечной выставки – видеоролик – представила коллегам О.А. Квитко, заведующая библиотекой Белгородского музыкального колледжа им. С.А. Дегтярёва Белгородского государственного института культуры и искусств.

В ходе игр участники овладели приёмами и методами составления эффективных рекламных объявлений, буклетов, листовок, флаеров.

По-прежнему эффективны обучающие семинары, хотя они часто уже и не очень похожи на привычные нам сидения и бдения с докладами. Для руководителей библиотек средних специальных учебных заведений области был проведён семинар «Планирование и отчётность библиотеки ссуза».



Валентина Павловна ЛАВРИНЕНКО,
заведующая научно-методическим отделом научно-технической библиотеки
Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова

Кому как не нам, методистам, знать, что отчётный период для библиотекарей – сложный и ответственный отрезок времени. Ведь сегодня отчёт – это не только перечень проведённых за год мероприятий, но и анализ деятельности библиотеки, её успехов и недостатков, поиск новых форм работы. На семинаре были и лекция о миссии библиотеки современного учебного заведения, и индивидуальные консультации, и дискуссии. Завершился он награждением победителей конкурса за разработку лучшего библиографического пособия малой формы.

Конкурс – испытанное средство стимулирования профессионального мастерства библиотекарей. На нём были представлены 25 работ как в печатном, так и в электронном виде. Работы разные: одни соответствовали всем критериям, в других были ошибки. Большая часть библиографических пособий отличалась полнотой раскрытия заявленной темы и достаточно творческим оформлением. В целом конкурс удался, задачи, которые ставились, выполнены. Для многих библиотек такая конкурсная работа стала первым опытом, который, надеемся, получит дальнейшее развитие. Первое место получила библиотека Алексеевского педагогического колледжа за библиографический список литературы «Ступени мастерства и творчества»; второе – библиотека Белгородского медицинского колледжа за проспект-каталог книжной выставки «Будущее принадлежит молодым»; третье – библиотека Корочанского сельскохозяйственного техникума за библиографический список литературы «Великий и могучий русский язык».

Просветительские мероприятия, по признанию многих библиотекарей, – одни из самых сложных форм, но зато очень интересные, поскольку предполагают широкий простор для творчества и фантазии. Поэтому мы решили провести мастер-класс на тему «Библиотечное мероприятие – от замысла к воплощению». Участники познакомились (или вспомнили, так как опыт у всех слушателей очень разный) с разнообразными формами библиотечных мероприятий: диалоговыми, игровыми и рекламно-информационными, с различиями между читательской конференцией и литературным вечером, презентацией и премьерой книги. Поэтапно рассмотрели методику подготовки и проведения библиотечного мероприятия от выбора темы до оценки полученных результатов.

Для закрепления материала была предложена ролевая игра. Разбившись на группы, участники готовили проекты мероприятий по определённой теме с обязательным указанием цели, формы, читательского назначения, разработкой его структуры и рекламной кампании. В итоге были представлены интересные проекты с инновационными находками.

Как и многие библиотеки, мы практикуем проведение совещаний по итогам работы за год, где наряду с анализом работы акцентируем внимание на успехах и достижениях.

Например, на одном из таких совещаний заведующая библиотекой Белгородского медицинского колледжа З.В. Терещенко показала электронную презентацию на тему «Молодёжь в защиту русского языка» и рассказала о меро-

приятиях, главная задача которых – повысить культуру устной речи студентов. Оно интересно тем, что студенты выполняют практические задания, проходят тесты, участвуют в тренингах.

К каждому совещанию сотрудники научно-методического отдела находят что-то интересное и оформляют библиотечную выставку. Например, выставка «Служба методиста» представляла несколько разделов. Раздел «Деловое чтение» показывал книги авторов, пользующихся заслуженным уважением в профессиональной среде. Раздел «Авторитетное мнение» знакомил с развёрнутыми аннотациями и резюме рассматриваемых известными библиотековедами актуальных проблем, а также с их высказываниями. В разделе «Новое время – новые формы» собраны статьи из профессиональных периодических изданий, рассказывающие об опыте библиотечной практики и перспективных инновационных проектах российских и зарубежных библиотек. За последние два года многое сделано, но ещё больше предстоит сделать, но об этом уже в других статьях.



НЕ БОЙТЕСЬ ВЫСТУПАТЬ ПУБЛИЧНО

Креативность – вот важное качество, свойственное людям нашей профессии. Она всегда присутствовала у библиотекарей, даже тогда, когда называлась словом «творчество» (лат. creator – «творец»). И наука психология, и практические наблюдения показывают, что креативность возникает там, где вынуждают обстоятельства. Необходимость заинтересовывать и расширять количество читающей публики, вечная недостаточность материального обеспечения подвигала библиотекарей на всевозможные выдумки и находки от оформления книжных выставок до проведения массовых мероприятий.

Способность видеть чудесное
в обыкновенном – неизменный
признак мудрости.

Р. Эмерсон

Библиографический обзор – одна из традиционных форм массовой работы с читателями. По сути, обзоры – это реклама, имеющая целью раскрытие фондов, пробуждающая интерес к тем или иным печатным документам. Традиционные классические обзоры по содержанию подразделяются на *обзоры новой литературы, тематические, персональные*. В настоящее время к ним можно добавить обзоры документов на электронных носителях, дайджест-обзоры и др. По видам обозреваемых документов это мо-

гут быть обзоры книг, периодических изданий, аудиовизуальных носителей.

Работа над обзором трудоёмка, но не стоит забывать о том, что она весьма полезна и для самого библиотекаря. Во-первых, погружение в определённую тему познакомит вас с обширным кругом источников, пополнит личный кругозор, а значит, даст возможность быстрого и качественного поиска литературы во время обслуживания читателей. Результат – ваш профессиональный рост, повышение личного информационного и интеллектуального багажа. Во-вторых, обзоры совершенствуют культуру устной и письменной речи. В-третьих, оттачивается ваше логическое и ассоциативное мышление. В-четвёртых, вы овладеете психологическими приёмами работы с аудиторией, будете чувствовать себя уверенней от мероприятия к мероприятию. В-пятых, уверяю вас, вы и для себя сделаете много чудесных открытий... Можно найти ещё множество плюсов в самом процессе и проведении подобного рода массовых мероприятий.

Ну, а если тема, по которой предстоит подготовить обзор, вас не воодушевляет и кажется неинтересной? Поверьте, что по мере «вхождения» в предмет, ситуация может измениться: вы почувствуете, что равнодушие к теме есть всего лишь неглубокое знание её. И вообще, в ваших силах постараться найти что-то интересное для себя, вдохновиться темой и перенести это вдохновение на слушателей.

Следующий немаловажный вопрос – аудитория. Для небольшого населённого пункта это традиционно учащиеся школ.



Валентина Ильинична ИРЧИНОВА,
библиотекарь сектора периодических изданий читального зала
гуманитарных наук Национальной библиотеки им. А.М. Амур-Санана
Республики Калмыкия

Не следует забывать и родителей, вниманию которых могут быть представлены лекции, обзоры, беседы на темы семейного воспитания, детской и социальной психологии, пагубного влияния алкоголя и т.п. Не исключайте возможность регулярного знакомства с новинками специальной литературы для самих педагогов. Словом, кто ищет, тот всегда найдёт.

Всё должно быть изложено так просто, как только возможно, но не проще.

А. Эйнштейн

Обзоры периодических изданий.

Обсудить на страницах одной статьи все нюансы работы с периодическими изданиями невозможно, поэтому остановимся лишь на некоторых особенностях. Обзор периодики может стать обзором одного журнала или журналов одной тематики, отрасли знаний: «толстых» журналов, журналов для педагогов или юристов и т.п.

Обзор периодических изданий на первый взгляд может показаться несложным. Но если вы берётесь провести обзор профессиональных журналов, например, для педагогов, то вам следует не только уловить общую тенденцию в педагогических исканиях настоящего момента, но и обратить внимание слушателей на материалы, которые они могут непосредственно использовать в своей работе. Не забывайте, что основная ваша цель – привлечь внимание к периодическому источнику и в конечном счёте побудить слушателей к обращению за изданием в вашу библиотеку.

Наш опыт работы говорит о том, что далеко не все учителя регулярно просматривают журналы общей педагогической направленности (обычно идёт ссылка на недостаток времени). В этом случае обзор концептуальных статей по педагогике и образованию, дискуссионные публикации из журналов «Народное образование», «Педагогика», «Инновации в образовании» и других вызывают живой интерес и помогают педагогам быть в курсе основных проблем отрасли. Трудность в том, что от вас потребуются полное вхождение в тему, внима-

ста, иллюстрирующих авторскую позицию, добавит интриги и доказательности в ваш обзор.

Свои нюансы имеет и обзор «толстых» литературно-художественных журналов. Журналы «Новый мир», «Звезда», «Дружба народов», «Иностранная литература», «Знамя», «Октябрь» публикуют интересную, качественную прозу. Среди их авторов – корифеи современной литературы и начинающие талантливые писатели, многие из которых удостоились литературных премий. Рубрики журналов, отданные

Духовное лекарство заслуживает право на такое же место, как и весь прочий аптекарский припас. А. Радищев

тельное прочтение всего материала по той или иной проблеме, анализ разных точек зрения, обобщение материала, который вы посчитаете важным представить аудитории. При этом самому библиотекарю необходимо демонстрировать интерес к поднятым проблемам, высказывать своё мнение, не искажая авторского смысла – поверьте, это трудный, но увлекательный процесс. Логически выстроить тематически разнородные обзорные статьи, пусть даже из журналов одной отрасли, но разных изданий и наименований – ещё одна сложная задача. Желательно, чтобы переходы были плавными, не нарушали общей логики повествования. Хотя эти переходы можно сделать и на альтернативных точках зрения авторов статей. Цитирование наиболее интересных отрывков тек-

для литературной критики, весьма содержательны и представляют современный взгляд на классику и литературу новейшего времени. Вы вправе спросить, есть ли аудитория для подобных обзоров, нужны ли такие журналы в эпоху царствования «глянца»? По убеждению автора, они необходимы: мы не вправе снижать и без того низкий культурный уровень. Кроме того, всегда имеется пусть и небольшая прослойка читателей-интеллектуалов, существуют гуманитарные классы при средних школах и литературные клубы при библиотеках.

Любой обзор тенденциозен, так как несёт в себе отпечаток вкуса автора, начиная от отбора литературы и заканчивая способом подачи. Иметь хороший литературный вкус при обзоре литературно-художественных журналов необ-

ходимо, как и владеть элементарными приёмами (хотя бы на уровне школьной программы) литературного анализа. Ещё один важный нюанс: просмотр (а лучше чтение) этих журналов библиотекарями должен носить перманентный характер. Возможно, в недалёком будущем традиционный обзор изживёт себя, возможно, трансформируется в другие формы. Отчасти такое уже происходит. Обратимся, например, к такому варианту библиографических обзоров, как **дайджест-обзор**. Новой эту форму назвать

Обзор-лекция. В классическом виде библиографические обзоры уже не привлекают пользователей и не дают необходимого эффекта. Целью библиотечной обзор-лекции является расширение знаний школьной или вузовской программы. Кроме того, она имеет воспитательную сверхзадачу. В читальном зале гуманитарных наук Национальной библиотеки им. А.М. Амур-Санана стали традиционными **обзоры-лекции**, проводимые для учащейся молодёжи. Благодаря технической оснащённости

Видеообзор-лекция. В рамках библиотечной лектории сотрудники создали несколько лекций. Назову некоторые из них: видеообзор-лекция, посвящённая истории книгопечатания и 500-летию со дня рождения первопечатника И. Фёдорова «Чудо, имя которому – Книга»; «Не в силе Бог, но в правде» – об Александре Невском. С большим интересом студенты педагогического колледжа слушали интерактивную видеолекцию «Психология влияния. Манипуляции в повседневной жизни». Насыщенный информационный и видеоматериал был дополнен психологическими тестами, вопросами.

Создать особую атмосферу, сделать лекцию нескучной, воздействовать на слуховое, зрительное и эмоциональное восприятие – значит выполнить свою лекторскую и просветительскую задачу. Переключение внимания и видов восприятия в большей мере необходимо молодой по возрасту аудитории. В этой связи лекция «Я писатель, и в этом моё призвание» о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Шchedрина включала не только фото- и видеоматериалы, но и мультфильм, и отрывки из программы телеканала «Культура».

Вариантом, переходной формой может стать **библиографический обзор-лекция**. Например, посвящённая творчеству М. Зощенко «Гордое и печальное имя Зощенко...» была подготовлена в двух вариантах: 40-минутная лекция с видео рядом для учащихся старших классов и в расширенном формате, включающем обзор книжных и периодических источников. Второй вариант предназначен для подготовленной публики и профессионалов: учащихся специализированных гуманитарных классов, студентов-филологов, преподавателей литературы. Был сделан особый акцент на психологических опытах над самим собой, описанных в его главном труде (так считал сам писатель) – повести «Перед восходом солнца». Звучали стихи А. Ахматовой, А. Галича и самих читателей, посвящённые Зощенко. В собственном библиографическом обзоре включены как ранее изданные книги по творчеству М. Зощенко, так и монографии и статьи, представляющие новые взгляды на его наследие.

Работа над обзором трудоёмка, но не стоит забывать о том, что она весьма полезна и для самого библиотекаря.

нельзя. Можно лишь предположить, что она укоренится в связи с необходимостью получения нужной информации в кратчайшие сроки. Дайджесты (англ. digest – «краткое изложение, резюме») обычно перепечатывают в сокращённом и реферированном виде материалы какого-то издания либо основные положения какой-то статьи. Дайджесты могут быть тематическими и включать издания строго по теме, например: «Общепедagogические технологии. Портфолио». Как правило, дайджесты представляют интерес для специалистов. Положительным моментом является введение пользователей библиотеки в круг последних изданий. В то же время читатели, познакомившись с дайджестом, получают возможность вычленив для себя необходимые источники.

Особенностью дайджестов является сжатое изложение статей, исключаящее какой-либо комментарий или собственное отношение библиотекаря. Дайджест-обзоры могут регулярно представляться на сайтах библиотек. Опыт их размещения в Сети показывает хорошую эффективность: люди чаще обращаются в библиотеку непосредственно за документом, повышается посещаемость сайта.

библиотеки и доступу к интернет-ресурсам, лекции не только содержат информационную часть, но и сопровождаются слайд-шоу, кино- и фотодокументами, видеопрезентациями, аудио-оформлением, клипами. Однако главным в действе всё же остается библиотекарь с его мастерством лектора, эмоциональным отношением к предмету, желанием передать свои мысли и знания.

Вообще в работе моих коллег могу отметить такое хорошее качество, как перфекционизм. Он проявляется в тщательности исполнения, в том, что «перерабатывается» большое количество книг и статей по теме, просматривается огромное количество иллюстраций, видео- и музыкальных материалов. Тщательным образом подбирается цветовое решение, шрифты, общий дизайн иллюстративного материала! Ведь всё должно соответствовать теме! Затем наступает этап «выстраивания», координации собственного текста и видеоматериала – своеобразная «покадровая» композиция с учётом времени. Вот вам сценарист, компьютерный дизайнер, режиссёр и исполнитель в одном лице. И какой простор для творчества, проявления своих способностей и возможности осваивать новое!

Машины должны работать. Люди должны думать.
Девиз компании IBM

Культуру нельзя унаследовать, её надо завоёвывать.

Андре Мальро

Итак, библиотечный лекторий даёт возможность оставить запоминающийся и яркий образ явления, события, исторического деятеля или писателя. Лекция в её обновлённом варианте способна расширить культурное пространство личности. Например, при подготовке лекции о М.Ю. Лермонтове «Я рождён, чтоб целый мир был зритель торжества или гибели моей...» продемонстрированы картины самого М. Лермонтова и выдающегося художника А. Куинджи, прозвучали романсы на музыку А. Гречанинова, А. Варламова, Е. Шашиной, А. Хачатуряна.

Пропанганда – это монолог, который ищет не ответа, но эха.

Уистен Хью Оден

Акция. Ещё одним современным направлением деятельности библиотек является акция. Темой для неё должна стать какая-то значимая для общества проблема. Акция имеет выраженное пропагандистское звучание, должна охватывать большую аудиторию и может носить пролонгированный по времени характер. Наш отдел выбрал тему «Нравственные ценности и духовные традиции – молодёжи». Целью стало возрождение духовных и национальных ценностей, борьба с негативными явлениями и пороками в молодёжной среде. Для достижения цели запланированы различные по форме мероприятия, среди которых встречи с интересными людьми, книжные выставки, просмотры литературы, совместная деятельность молодёжи и библиотечарей. Не обойдены вниманием и обзоры-лекции, листовки, экскурсии, беседы. Некоторые из запланированных мероприятий уже прошли. Так, беседы «Семья и семейные ценности у калмыков», «Родная речь – дарованное благо», «О кармических последствиях сквернословия» были проведены в разных молодёжных аудиториях. Подобные мероприятия вызывают много вопросов, на них можно проводить тесты, заполнять анкеты. Например, беседу о сквернословии мы предвари-

ли анализом анкеты, вопросы которой были розданы за неделю до мероприятия. Как видите, формы работы могут быть традиционными, но обязательным требованием к мероприятиям в рамках акции является направленная тенденциозность и транспарентность, убежденность и декларативность выступающего, яркий пропагандистский уклон и эмоциональность.

И, наконец, несколько слов о листовках. По содержанию листовка обычно включает в себя основные положения

выступающий обычно испытывает волнение той или иной степени интенсивности, а у некоторых возникает и боязнь публичного выступления. Что касается волнения, то это нормальное (и даже нужное) состояние, которое, поверьте, не проходит с годами. Открою секрет, что автор, проведя сотни мероприятий, испытывает волнение до сих пор.

Главная задача – установить контакт с первых минут и постараться стать центром внимания. В этом вам помо-

Любой обзор тенденциозен, так как несёт в себе отпечаток вкуса автора, начиная от отбора литературы, заканчивая способом подачи.

темы, изложенные лаконично, ёмко, по возможности афористично. Листовка может, кстати, состоять и из рекомендательного списка литературы. Важно научиться писать качественный и ёмкий по смыслу текст. Стиль текста очень важен. Он может быть строгим, оригинальным, забавным и даже парадоксальным. Главное – определить целевую аудиторию, учитывая возраст, образование, особенности восприятия. Форма – это обычно одно- или двухстороннее малоформатное издание. Оформление тоже очень важно: шрифт, цветовая гамма – всё должно отражать смысл. Помните, что листовка – это призыв и любимое средство политиков и революционеров! И ещё: этот небольшой лист бумаги даст большой простор для проявления вашей креативности.

Знания бывают двоякого рода: либо мы что-нибудь знаем, либо мы знаем, где найти сведения об этом.

Сэмюэл Джонсон

Публичное выступление. Библиографический обзор, беседа, лекция – это всё устные формы подачи информации. Текстовый материал – всего лишь часть дела. Основное – успешное проведение мероприятия. На этой стадии

гут психологические рекомендации, вычлененные автором из нескольких книг по психологии и риторике. Эффективность межличностного общения, как показывает практика, во многом зависит от умелого использования различных видов психологического взаимодействия. К основным видам психологического воздействия относят: убеждение, внушение, психологическое заражение, подражание и некоторые другие.

Цель убеждения состоит в том, чтобы трансформировать своё собственное желание «Я хочу, чтобы вы сделали...» в желание убеждаемого это сделать. Однако для того чтобы собеседник захотел сделать то, чего вы от него хотите, необходимо сначала достичь с ним взаимопонимания, без которого невозможно будет склонить его к своей точке зрения. Итак, в основе убеждения лежит понимание участниками коммуникации друг друга, то есть взаимопонимание.

В межличностном общении основная роль отводится пониманию речи. Чтобы понять речь, крайне важно понять смысл сказанного, а также подтекст, иными словами, то, что не всегда verbalizруется. Процесс понимания слов и речи говорящего – это постоянное соотношение собственного словарного запаса с информационной базой данных говорящего. От совпадения слов,

понятий, категорий зависит и понимание сказанного в целом. Приведём конкретные рекомендации, призванные повысить эффективность общения, понимания.

Рекомендации по совершенствованию эффективности понимания.

1. Учитывайте возрастные особенности аудитории.
2. Старайтесь учесть не только возрастную, но и образовательную специфику собеседников. Это поможет добиться взаимопонимания, поскольку

трудно потом «войти» в русло. И уж совсем недопустимо и непрофессионально читать текст. Если лекция большая, то можно посоветовать пользоваться отдельными карточками, лишь время от времени подсматривая в них.

5. Искусно управляйте вниманием аудитории. При отсутствии внимания вряд ли можно достичь желаемого взаимопонимания. Существует немало отработанных психологических приёмов управления вниманием, таких, как сме-

Самый неприятный тип – равнодушный. Поймав взгляд такого человека ... и опытному лектору, и начинающему оратору советую больше не смотреть в его сторону, исключить его для себя ради успеха всего мероприятия.

крайне важно знать, владеют ли слушатели определённым набором понятий и терминов, нуждаются ли они в адаптации текста и разъяснении понятий.

3. Стремитесь последовательно, точно и логично излагать свои мысли. Это во многом зависит от умения строить свои тексты по законам формальной логики.

4. Приготовьте для себя план выступления, стараясь не заучивать письменный текст, а выстраивать логику текстового материала. Это принципиально важный пункт. Если вы пользуетесь при написании обзора чужим текстом, то помните, что письменная речь чаще всего отличается от устной более сложным синтаксисом и длиной фразы. Сложные конструкции плохо усваиваются на слух, что может привести в конечном итоге к потере понимания. Во время выступления старайтесь трансформировать текст в сторону более простых и коротких предложений. Я не приемлю заучивание текста, хотя наблюдаю подобное явление среди коллег. Каждый выбирает свою манеру. Слабым местом заучивания я считаю то, что всякое публичное выступление непредсказуемо, могут возникнуть вопросы со стороны слушателей, их комментарии или возгласы, на которые следует отреагиро-

вать. Трудно потом «войти» в русло. И уж совсем недопустимо и непрофессионально читать текст. Если лекция большая, то можно посоветовать пользоваться отдельными карточками, лишь время от времени подсматривая в них.

6. Старайтесь словесные описания делать наглядными и эмоционально образными. Если с помощью слов вам удалось сформировать яркий образ того, что вы хотели показать, и этот образ будет воспринят и понят слушателями – считайте, что вы на правильном пути к пониманию.

7. Не забывайте о роли приёма «эффект края» в повышении убедительности. Суть этого приёма состоит в том, чтобы сильные аргументы приводить в начале и в конце смыслового отрывка или текста в целом. Экспериментально установлено, что именно тогда информация воспринимается и запоминается лучше всего.

Крупный успех составляется из множества продуманных и обдуманных мелочей.

В. Ключевский

Как вести себя при проведении массового мероприятия. Есть несколько полезных советов:

- ✓ Сформируйте положительное отношение к слушателям. Эффектив-

ность мероприятия определяется не только логикой и богатством информационного материала, но и положительным настроением по отношению к аудитории.

✓ Не бойтесь сделать комплимент аудитории. Выслушивая приятные слова в свой адрес, люди испытывают особый вид удовольствия. Поэтому человек, делающий комплименты, – желательный собеседник для окружающих, ведь он является источником положительных эмоций. Таким образом, цель комплимента – доставить удовольствие собеседнику, тем самым запрограммировав его на дальнейшее сотрудничество с вами.

✓ Подключите весь потенциал личного обаяния. Обаяние – это не столько задатки человека (т.е. то, что передаётся на генетическом уровне), сколько развитие его умения нравиться окружающим. Эта способность, как и многие другие психические свойства, формируется в процессе всего периода развития человека. Другими словами, обаяние как личностное качество, может совершенствоваться. Обаятельные люди – это те, которым свойственны: *неординарность* (она обычно проявляется во внешности, её оформлении, поведенческой активности, открытости и доброжелательности); *остроумие* (проявление чувства юмора, оригинальные и вполне уместные реплики, сравнения, аналогии, шутки, способные вызвать у окружающих эмоционально-чувственное раскрепощение, снять напряжённость и создать особую доверительную обстановку). При использовании различных стилистических приёмов (каламбур, гротеск, карикатура), следует быть осторожными. Их применение требует безукоризненного чувства языка и такта. Ещё одна черта обаятельных людей – это *выразительность* (умение искусно вдохновлять окружающих своими яркими, живыми эмоциями; делают они это легко, непринуждённо и выразительно); *внимательность* (без искреннего внимания к окружающим невозможно быть по-настоящему обаятельным человеком), *высокоразвитая коммуникативная культура* (видеть настрой аудитории, эффективно отвечать на вопросы и т.д.).

✓ **Самопрезентация.** Умение себя «преподнести» оказывает наиважнейшую роль в формировании первого впечатления. Самопрезентация заключается в умении сконцентрировать внимание окружающих на своих несомненных достоинствах и всячески отвлечь от недостатков. Это во многом будет зависеть от вашей психологической инициативы, остроумия, выразительности и особого вида артистизма.

✓ **Стиль одежды.** Это очень важный компонент оформления внешности. Выбор стиля одежды обычно рассматривается как свидетельство того, что человек собой представляет, какой у него образ собственного «Я». При оценке стиля обращают внимание на следующие особенности: насколько одежда соответствует случаю, насколько одежда опрятна, насколько она подходит устоявшемуся стереотипу.

✓ **Переживаемое эмоциональное состояние.** Как и другие перечисленные факторы, эмоциональное состояние способно сформировать первое впечатление. Это обусловлено тем, что сильные эмоции провоцируют психологическое заражение, т.е. ситуацию, при которой эмоции и чувства одного человека способны овладевать окружающими. Не следует забывать, что хорошее первое впечатление обычно производят люди, генерирующие вдохновение, оптимизм и другие положительные эмоции. К таким быстро проникаются симпатией и начинают испытывать интерес и доверие, более охотно идут на контакт.

Советы выступающему

Ораторское выступление и даже бытовое высказывание часто протекают в условиях далеко не идеальных. Оратору приходится бороться не только за одобрение, но даже за элементарное внимание к его речи. Он должен покорить слушателей обаянием своей личности, мастерством построения фраз, силой слова, артистическими приёмами. Изучайте аудиторию, если возможно, заблаговременно: образовательный

уровень, возрастной состав, прошлый опыт, убеждения, психологическое состояние в момент общения – возможно, люди устали и им не до высоких материй. Привлеките внимание метким заголовком, шуткой, постановкой острого вопроса.

Не спешите выложить самый ценный свой товар: пусть ваша главная идея засияет не сразу, к ней вы подведёте слушателей поэтапно, по логическим ступеням. Интерес к вашей речи должен нарастать постепенно, чтобы о

И вот, всё подготовлено, вы – во всеоружии. Но вам следует знать, что даже в самой внимательной аудитории всегда найдутся два-три человека, до которых достучаться невозможно. Их надо воспринимать как данность. Этот контингент, как правило, делится на два типа: весельчаки и равнодушные. Как поступать с такими слушателями? Первый приём состоит в том, чтобы избрать для себя внимательные и заинтересованные лица и обращаться к ним. Второй приём подходит для

Оратору приходится бороться не только за одобрение, но даже за элементарное внимание к его речи.

вас не сказали: начал он неплохо, но скоро выдохся. Держать аудиторию в напряжении нелегко, но хуже не замечать падения внимания. Вводите яркое, необычное, способное возбудить интерес, восстановить внимание аудитории.

Люди ценят краткость и силу слова, но если выступление не может быть кратким (например, лекция), предусмотрите каждые 15–20 минут паузы – занимательные примеры, показ картин, шутки, краткие диалоги, даже анекдоты по близкой теме.

Научитесь чувствовать время, в случае необходимости сокращать на ходу объём

более опытного лектора – усмирение весельчака взглядом, так как именно он способен сбить вас с ритма и мысли. Сделайте весельчака на некоторое время своим главным слушателем, обращайтесь к нему, смотрите на него. Самый неприятный тип – равнодушный. Поймав взгляд такого человека (а взгляд этот может варьироваться от полного равнодушия и отсутствия интереса до внутренней агрессии, высокомерия), и опытному лектору, и начинающему оратору советуется больше не смотреть в его сторону, исключить его для себя ради успеха всего мероприятия.

Научитесь чувствовать время... плохо, если вы скомкаете заключительную часть, но ещё хуже, если будете требовать дополнительное время.

ём выступления; плохо, если вы скомкаете заключительную часть, но ещё хуже, если будете требовать дополнительное время.

Всегда учитывайте мотивацию слушателя, она имеет шкалу, иными словами, почему слушают: по принуждению – обязанности; по служебному долгу – собственному волевому усилию; по интересу, который зарождается; по интересу, который захватывает; по увлечению, с радостью.

Совсем неуверенным начинающим библиотекарям хочется сказать следующее. Подготовившись, вы овладели темой, ваши знания, либо больше знаний аудитории либо вы нашли новый, неожиданный поворот темы, интересные факты. Не робейте! Если вам задают вопросы, а вы не знаете на них ответов, признайтесь в этом, скажите, что вы непременно отыщите ответ или предложите провести совместный поиск.

СВИДАНИЕ С КНИГОЙ У ФОНТАНА

Всеукраинский день библиотек



В этом году украинские библиотекари в 13-й раз отметили свой профессиональный праздник – **Всеукраинский день библиотек**. Президент страны Л. Кучма 14 мая 1998 г. в своём указе определил ежегодно 30 сентября отмечать праздник хранителей книг. Коллектив Луганской областной библиотеки для юношества присоединился к инициативе Украинской библиотечной ассоциации отметить Всеукраинский день библиотек в общенациональном масштабе под девизом «Библиотек@ – информация – знания – успех». Был разработан комплекс мероприятий, проходивших в течение сентября. Традиционной стала Декада открытых дверей в начале учебного года. Этому способствуют многолетние дружеские и профессиональные связи с Управлением образования Луганского городского совета и Луганским городским методическим центром. Ежегодно в этот День знаний почти 400 учащихся средних школ, лицеев, гимназий приходят на свой первый урок в библиотеку. Например, во время занятия «Народ



Олеся ДОРОФЕЕВА,
заведующая отделом маркетинга Луганской областной библиотеки
для юношества, Республика Украина

мой есть, народ мой всегда будет» ребята путешествовали по историческому прошлому своей страны, знакомились с её традициями, участвовали в исторической викторине.

В течение Декады открытых дверей посетители имели возможность ознакомиться с книжно-иллюстративными выставками «Жемчужины духовной культуры Украины», «Наша милая Батьківщина – незалежна Україна», виртуальной выставкой-обзором «Современная украинская литература», посмотреть художественный фильм «Дума о Тарасе» с Михаилом Голубовичем в главной роли.

Накануне своего дня рождения Луганская библиотека впервые принимала читателей под открытым небом. В сквере возле Дома техники, прямо около старинного фонтана на стендах расположились книги – новинки по кино-, теле- и радиоискусству, актёрскому мастерству и театральной режиссуре, издания о медиабизнесе. Здесь же стояли энциклопедии, справочники, популярные художественные произведения и т. д. В просмотре «Город над Луганью-рекой» были представлены исторические книги, сборники стихов.

Предложение библиотекарей познакомиться с новинками у фонтана вызвало широкий интерес прессы и телевидения. К удивлению горожан книги здесь не продавались, а презентовались. И каждый посетитель «библиотеки под открытым небом» получил приглашение в юношескую библиотеку, располагающуюся на улице Тараса Шевченко в доме 4.

Конечно же, предпраздничная неделя стала самой насыщенной разнообразными мероприятиями, ведь для читате-

лей День библиотек – тоже праздник. 27 сентября сотрудники областной библиотеки для юношества подвели итоги сразу нескольких творческих конкурсов, посвящённых Всеукраинскому дню библиотек.

В мае текущего года был объявлен конкурс молодёжных творческих работ «Библиотека моей мечты». В конкурсе приняли участие около 60 учащихся средних школ города Луганска. Ра-

«Моя библиотека – то, что я через душу пропустила».

боты принимались по двум номинациям: «Библиотека – простор для молодых» и «Библиомикс». В оргкомитет поступили сочинения, стихи, презентации, фотоколлажи, поделки и другие интересные работы. Лучшие произведения поощрялись денежными премиями.



В номинации «Библиотека – пространство молодых» первую премию получила Дарья Ткачук, ученица 11-А класса Луганского лицея иностранных языков. События в её сочинении происходят в 3011 г. Герой рассказа, Коля Антонов, попав на экскурсию в библиотеку, вернулся домой удивлённо-радостным:

«Раньше я думал, что “круто” – это брендовая одежда, самый лучший компьютер, поход в лучшие рестораны... Теперь понимаю – не компьютер, а книга, не в клуб – в библиотеку...». Ведь там «миллионы, миллиарды, даже больше книг», они «настоящие, не иллюзии, не электронные, не программы...»

Героиня Дианы Кандауровой (средняя школа № 40, вторая премия) рассуждает так:

«Моя библиотека – то, что я через душу пропустила», «это книги, которые помогают мне понимать людей. Читать людей, словно яркие, неповторимые, постоянно движущиеся книжки... Можно сказать, моя библиотека – это люди, с которыми я общаюсь».

А Дарья Лиханская (средняя школа № 50, третья премия) представила интересные поэтические размышления на тему «Библиотека моей мечты».

В библиотеках есть сегодня «несметно много разных книг: весёлых, умных и наивных, красивых, новых и старинных...», есть компьютеры, выход «в виртуальность», клубы, «концерты, игры, чудо-встречи, и диспуты, и дискотеки, и конкурсы, и вечера».

Лидер чтения Юлия Кулешова



Библиотеки меняются каждый день, и Даша завершает свои размышления оптимистично:

*«И хоть всё это есть сегодня
В библиотеке,
Пусть она растёт, накапливает книги
И изменяется,
Чтоб завтра быть намного лучше,
Чем вчера!»*

Среди презентаций в номинации «Библиомикс» решением жюри достойными были признаны работы Екатерины Бурлуцкой (средняя школа № 40) и Екатерины Вороновой (средняя школа № 26).

Приятным сюрпризом стала встреча с Анастасией Нагорной, ученицей средней школы № 57, которая в марте 2011 г. приняла активное участие в городском этапе конкурса «Лучший

читатель Украины». Настя тогда заняла первое место и не без помощи юношеской библиотеки (что приятно вдвойне!) получила возможность побывать на международном фестивале «Книгоманія» во Львове. В специальной номинации конкурса «Библиотека моей мечты» Анастасия представила проект будущего юношеской библиотеки. Оригинальные идеи, интересное изложение мыслей об образовании, библиотеках и чтении плюс достойное оформление презентации – все эти качества заслуженно оценили члены жюри, удостоив работу первой премии.

Поощрительную премию оргкомитета конкурса получили также девятиклассники Счастынской средней школы № 56 Елена Вященко, Марина Фетисова, Вадим Лысенко. Под руководством школьного библиотекаря Ю. Пряничкиной ребята собственными руками создали модель земного шара, в которой ведущее место заняли книги и библиотеки.

В апреле текущего года в библиотеке состоялась фотосессия «Я читаю, ты читаешь, мы читаем». В съёмках приняли участие 46 читателей – учащиеся средних школ, студенты Восточноукра-



инского национального университета им. В. Даля и будущие библиотекари из Луганского государственного института культуры и искусств, а также воспитанники Луганского областного центра реабилитации молодёжи с ограниченными возможностями. С ребятами работала добрый друг юношеской библиотеки, выпускница Луганского государственного института культуры и искусств фотограф Даша Кулинич. С мая по август на страничках библиотеки в социальных сетях «Мой мир», «Одноклассники», «ВКонтакте» и Facebook посетители сайтов голосовали за фотографии в едином альбоме. В преддверии Дня библиотек в мини-холле открылась выставка лучших снимков. Юноши и девушки получили сертификаты участника фотосессии, а Даша, как творческий союзник, удостоена благодарности за помощь в её организации.

В начале сентября абонемент объявил среди своих постоянных читателей конкурс «Лидер чтения». Победители определялись по следующим критериям: учитывались количество прочитанных за год книг, регулярность посещения библиотеки и активное участие в проектах популяризации чтения.



Звания «Руководитель чтения молодёжи» по итогам конкурса была удостоена преподаватель Луганского государственного института культуры и искусств и давний друг библиотеки Анна Васильевна Медяник. Уже более 15 лет являясь читателем библиотеки, Анна Васильевна активно привлекает к чтению студентов, регулярно организует экскурсии в библиотеку, постоянно следит за новинками современной прозы, делится мнением и с ребятами, и с библиотекарями. Увлекается чтением литературно-художественных и научно-популярных журналов, умеет увлечь юношей и девушек. Не отказывает себе в удовольствии полистать и женские журналы. По словам заведующей отделом абонемента Людмилы Фадеевой, Анна Васильевна – настоящий проводник молодёжи в мире чтения.



Анна Васильевна Медяник

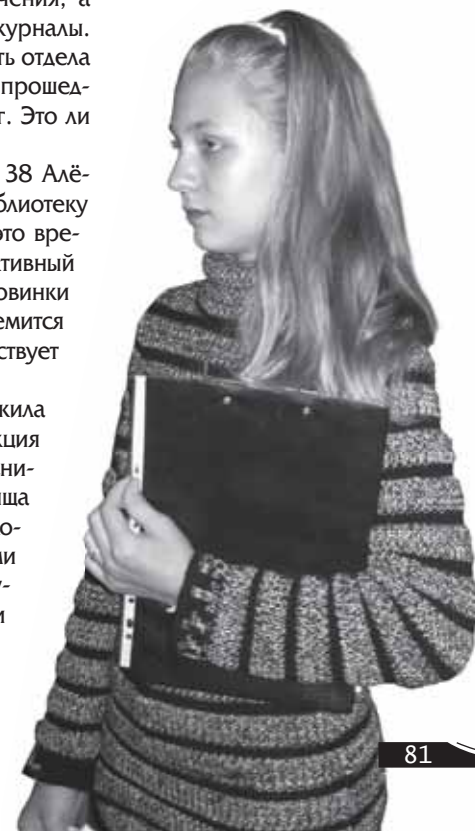
...юношеская библиотека сегодня – это не просто информационный центр, это открытое культурно-досуговое пространство.

В номинации «Читаем всей семьёй» отмечены Инна Сергеевна Кулешова и её дочь, девятиклассница средней школы № 11 Юлия Кулешова. Мама любит читать женские детективы и любовные романы, увлекается поэзией и вязанием, а Юлия обожает фантастику и приключения, а также девичьи романы и популярные журналы. Самая читающая семья – постоянный гость отдела абонемента юношеской библиотеки; за прошедший год она прочла чуть менее 500 книг. Это ли не рекорд?

А вот семиклассница средней школы № 38 Алёна Дугенец записалась в юношескую библиотеку недавно – чуть более года назад. Но за это время успела завоевать звание «Самый активный читатель», потому что регулярно ищет новинки фантастики и детского детектива, стремится быть в курсе библиотечных событий, участвует в акциях и мероприятиях.

Ряд праздничных мероприятий продолжила выездная рекламно-информационная акция «Библиотека едет в гости» для первокурсников высшего профессионального училища № 47, во время которой учащиеся познакомились с отделами библиотеки, новинками художественной литературы, работой клубов по интересам и конечно же получили специальные приглашения.

Лидер чтения Алёна Дугенец



Торжественный праздник «Мир библиотек Луганщины» в честь профессионалов библиотечного дела состоялся 28 сентября в Доме творческой интеллигенции «Светлица». С приветствиями и поздравлениями в адрес библиотекарей обратились начальник управления культуры и туризма облгосадминистрации И.В. Григорьева, председатель областного комитета профсоюзов работников культуры А.Н. Крамаренко, директор Луганской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького И.П. Рыбаницева, директор Луганской областной библиотеки для юношества С.А. Аладжальян, директор Луганской областной

...будущее есть у тех библиотек, которые понимают, что Интернет открывает много новых возможностей, помогает соответствовать времени и требованиям пользователей.

Лучший читатель
Настя Нагорная

библиотеки для детей Г.А. Омельченко, представители творческой интеллигенции, деловые партнёры, читатели и друзья библиотек. Праздничное настроение создавали солисты Луганской областной филармонии Сергей Чуйков и Руслан Буханцев.

В предпраздничные дни в юношеской библиотеке ежегодно проходило огромное количество мероприятий: от привычных выставок до квестов и медиапрезентаций. Ведь юношеская библиотека сегодня – это не просто информационный центр, это открытое культурно-досуговое пространство. Возможности библиотеки, безусловно, увеличиваются при использовании ИКТ.

На сегодняшний день локальная сеть библиотеки насчитывает 38 компьютеров, в том числе 32 с выходом в Интернет.

В холлах первого и второго этажей работает бесплатная зона WI-FI.

Приятным подарком для пользователей накануне 1 сентября стал бесплатный доступ к Всемирной сети во всех отделах во все рабочие дни.

Интернет действительно распахнул дверь к необъятному потоку информации: это и каталоги крупнейших библиотек мира, и обширные базы данных, и полнотекстовые научные работы, рефераты, литературные произведения – всё то, что необходимо нашим пользователям. Усовершенствуется обслуживание с помощью удалённо-

го доступа: на библиотечном сайте www.lyl.lg.ua круглосуточно активен электронный каталог, представлены сводный каталог периодических изданий, тематические виртуальные выставки, каталог полезных ссылок на крупнейшие электронные библиотеки, органы государственной власти, электронные энциклопедии, словари, онлайн-периодика для молодёжи. Работает служба «Задать вопрос библиотекарю on-line», добавлен раздел «Частые вопросы» для посетителей сайта. Центр чтения регулярно готовит обзоры и виртуальные выставки новинок современной литературы.

Одним из последних новшеств стала регистрация библиотеки в социальных сетях «Мой мир», «Одноклассники», «ВКонтакте» и Facebook. Возможность не только общаться с коллегами, обмениваться опытом и креативными идеями, но и передавать самую свежую информацию о событиях, при необходимости срочно связываться с постоянными читателями, реализовывать смелые проекты – в этом видят главные преимущества социальных медиа сотрудники Луганской юношеской библиотеки. Можно даже напомнить забывчивым пользователям через смс-рассылку на мобильный телефон или сообщение на личной страничке, что пора вернуть книги. Согласитесь, тоже нестандартный способ! И самое удивительное, что такие читатели всё-таки отзываются, и книги возвращаются в библиотеку, пусть даже через год-другой.

По глубокому убеждению коллег, и по мнению читателей, будущее есть у тех библиотек, которые понимают, что Интернет открывает много новых возможностей, помогает соответствовать времени и требованиям пользователей. И хочется надеяться, что областная юношеская библиотека в городе Луганске будет жить и совершенствоваться ещё и потому, что здесь не только читают, но и вместе мыслят, мечтают, исследуют, повышают квалификацию, обмениваются идеями, впитывают и внедряют прогрессивный отечественный и зарубежный опыт.



БИБЛИОТЕКИ ЕВРАЗИИ:

информационные системы и технологии

Международная конференция «Новый формат библиотек Евразии. Информационные системы и технологии» состоялась в г. Алматы, столице Республики Казахстан, в ноябре 2011 г.

Конференция была организована Национальной библиотекой Казахстана, отмечающей в этом году своё 80-летие, и приурочена к 20-летию СНГ и независимости Казахстана. В Алматы приехали представители министерств культуры Республики Казахстан и стран СНГ, официальный представитель Международного фонда гуманитарного сотрудничества стран СНГ, директора национальных библиотек стран СНГ – Азербайджана, Армении, Беларуси, Кыргызстана, Молдовы, Татарстана, Узбекистана, Украины и Казахстана, директор Российской государственной библиотеки А.И. Вислый, генеральный директор Российской национальной библиотеки А.В. Лихоманов, директор Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина А.П. Вершинин, президент Российской библиотечной ассоциации В.Р. Фирсов, руководители и представители областных универсальных научных библиотек, учреждений культуры, науки и образования республики, видные общественные деятели.

Главная задача конференции была в определении новой стратегии взаимодействия библиотек стран СНГ. Обсуждались вопросы эффективного формирования межгосударственной сетевой инфраструктуры и сетевых ресурсов, включая проекты электронных библиотек и продвижения библиотечной инноватики.

На пленарном заседании с докладом «Документальная память Казахстана в Российской национальной библиотеке» выступил А.В. Лихоманов. Он представил результаты реализации совместного проекта по выявлению и сохранению в элект-

ронной форме культурного наследия Казахстана в Российской национальной библиотеке.

На круглом столе, посвящённом государственной политике в области библиотечного дела стран СНГ, Т.Л. Манилова, заместитель директора Департамента науки, образования и информационных технологий – начальник отдела библиотек и архивов МК РФ, выступила с докладом «Основные направления государственной библиотечной политики в Российской Федерации», а В.Р. Фирсов заострил внимание на участии РБА в формировании национальной библиотечной политики.

Прошли также секция «Национальные электронные библиотеки и мировое информационное пространство» и круглый стол «Наследие и культурное пространство стран СНГ».

На заключительном пленарном заседании было отмечено большое значение подобных встреч для организации профессионального сотрудничества и создания условий для обеспечения взаимной доступности информации для библиотек – стран участников СНГ. В целом конференция явилась ещё одним шагом по расширению идеи евразийского сотрудничества.

В рамках международной конференции 16 ноября 2011 г. проведено XIII общее собрание членов Библиотечной ассамблеи Евразии. На нём присутствовали директор национальных библиотек Азербайджана, Армении, Беларуси, Кыргызстана, Казахстана, Молдовы, России, Таджикистана, Узбекистана, Украины, а также директор Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, Национальной парламентской библиотеки Украины. В ходе работы были подведены итоги 2008–2011 гг. и определены дальнейшая стратегия и приоритеты БАЕ. Также состоялись выборы президента и вице-президентов БАЕ на 2012–2015 гг. Президентом БАЕ избран генеральный директор РГБ А.И. Вислый, вице-президентами – генеральный директор НБ Республики Казахстан Г.К. Балабекова и генеральный директор НБ Беларуси Р.С. Мотульский.



Директор Российской государственной библиотеки А.И. Вислый – новый президент БАЕ

ТРИ ДНЯ В ЛИТВЕ



Книга из фонда
Библиотеки Академии наук

Идея поездки членов Гомельского городского отделения Белорусской библиотечной ассоциации (ББА) в Литву родилась более года назад.

А осенью 2010 г., когда в Национальной библиотеке Беларуси на семинаре, посвящённом авторскому праву, я встретил директора библиотеки Вильнюсского педагогического университета Эмилию Банионите, то поездка стала приобретать реальные очертания. С Эмилией Банионите мы были знакомы раньше. Когда-то, будучи руководителем Литовского общества библиотекарей, она приезжала в Минск на отчётно-выборную конференцию ББА. Итак, мы встретились в новом здании Национальной библиотеки Беларуси, набросали примерную программу профессионального визита гомельчан в библиотеки Литвы.

Организации нашего визита присоединилась Йолита Степонайтене, заведующая отделом редкой книги и рукописей Национальной библиотеки Литвы, заместитель председателя по международным делам Общества библиотека-



Юрий Иванович МАКСИМЕНКО,
заместитель директора Гомельской областной универсальной библиотеки,
председатель Совета Гомельского городского отделения
Белорусской библиотечной ассоциации

рей Литвы. Она стала нашим куратором и координатором. С ней я держал связь через электронную почту и социальную сеть Facebook; а с Эмилией общался чаще всего по скайпу – благо он есть у меня и дома, и на работе.

Благодаря ходатайствам Литовского общества библиотекарей и ББА перед Посольством Литовской Республики в Беларуси участники поездки смогли получить бесплатную визу для трехдневного визита в Литву. Правда, к моменту отъезда наши ряды сильно поредели: по объективным причинам от группы в 40 человек остались всего 14. Среди них сотрудники Гомельской областной библиотеки, Гомельской городской ЦБС, библиотек Гомельского государственного университета им. Ф. Скорины и Гомельского аграрно-экономического колледжа, Славянской специализированной библиотеки.

На перроне железнодорожного вокзала в Вильнюсе нас встречали Эмилия и Йолита. Встречали тепло – не в пример разбушевавшейся погоде, которая менялась несколько раз за день, удивляя то ярким солнцем, то огорчая сильным дождём, даже временами с градом.

Поселились мы в гостиничных номерах общежития *Вильнюсского педагогического университета*. В первой половине дня побывали в одном из филиалов библиотеки этого университета, где, наряду с современной техникой, бережно хранятся артефакты социального прошлого: некоторая мебель, глобусы с тогдашним политическим делением и т.д. В читальном зале выделены помещения для групповых занятий студентов и так называемые

залы тишины, где действительно стоит потрясающая тишина. Удивило хранилище: необходимая литература расставлена на двухъярусных стеллажах высотой больше 2 м, и достать её можно только с помощью стремянки. А мы думали, что такие стеллажи сохранились только у нас.

Показали нам и служебное помещение, похожее на домашнюю кухню, где сотрудники готовят еду и обедают. После университета мы направились по узким вильнюсским улочкам к кафедральному католическому собору на площади Гедеминаса, где нас ждала экскурсовод. Она познакомила нас с собором, частным музеем янтаря, Свято-Даниловым монастырём и т.д. Проходили мы мимо

Хранилище библиотеки
педуниверситета



резиденции президента Литвы, на площади перед которой молодёжь преспокойно во что-то играла и какой-то пикетчик сидел преспокойно под зонтиком. И никто их не прогонял, будто это происходило на какой-то загородной лужайке.

Рядом с резиденцией находится старейшее учебное заведение Литвы – Вильнюсский университет, с посещения которого начался второй день. Библиотека Вильнюсского университета – удивительно притягательное место: придя туда, не хочется покидать её стены. Потрясли красота и осязаемый почти физически дух столетий. Как будто мы попали в Ватикан внутри вечного города Рима. Мы долго шли по лабиринтам многочисленных коридоров. На минуту мне показалось, что самостоятельный выход оттуда найти невозможно. А началась экскурсия с абонементного отдела, потом мы перешли, пожалуй, в самое красивое

Зал Смуглевича



место библиотеки – зал Франциска Смуглевича.

Этот зал носит имя создателя его декора – выдающегося представителя классицизма в живописи Литвы и первого профессора живописи Виленского университета Франциска Смуглевича. Зал сооружён в начале XVII в. и до конца XVIII в. служил столовой академии и университета Общества Иисуса.

Завораживают росписи потолка, мебель XIX в. По периметру расположены выставочные стеллажи, в которых демонстрировалась выставка, посвящённая истории города, старинные книги и карты. В конце почти трёхчасовой экскурсии мы побывали в отделе, где на наших глазах сканировали и оцифровывали старинные карты. (Один из сканеров, размеры которого позволяют сканировать карты, стоит 20 тыс. долларов!).

Мы оставили памятную запись в книге, находящейся в зале Смуглевича: «Потрясены! Вы работаете в таком свяшенном месте! Многих успехов! Библиотекари из Гомеля».

Ещё совсем недавно в зале Смуглевича находился отдел редкой книги, но, дабы частые экскурсии (в библиотеке экскурсоводами работают четыре сотрудника, и эта услуга – самая востребованная в университете) не мешали работающим в зале, отдел перевели в другое помещение, где мы и побывали сразу после посещения зала Смуглевича.

Более чем пятиmillionный фонд богат редкими изданиями. Их в библиотеке свыше 179 тыс., в том числе один из двух известных экземпляров первой

литовской книги («Катехизис» Мартинаса Мажвидаса), свыше 300 инкунабул (самая старая печатная книга в библиотеке – инкунабула «Opus de universo» Рабана Мавра, напечатанная в Страсбурге в 1467 г.), а также свыше 200 тыс. рукописей. Древнейший документ, хранящийся в библиотеке, – акт о дарении земли 1209 г. Старейшая рукописная книга – «Psalterium Mariae», иллюстрированный сборник текстов и гимнов, посвящённых Деве Марии, на



Выставка в зале Смуглевича

латинском языке (пергамент, XIV в.). В разных залах библиотеки соседствовали старина и современность. Доставшееся библиотекарям архитектурное и книжное наследие хранится очень бережно. И о читателях здесь постоянно думают. В одном из отделов мы увидели стопку свёрнутых в рулоны солнечно-оранжевых пледов. Оказывается, ими могут свободно воспользоваться читатели, если озябли или подолгу сидят в библиотеке длинными зимними вечерами.

Вторым потрясением после зала Смуглевича стал зал Иоахима Лелевеля, названный по имени историка, профессора Виленского университета. В этом зале, где представлена постоянная мемориальная экспозиция, в 1925 г. была обнаружена скрытая под слоями краски настенная роспись, которая в 1930 г. была реставрирована, а в 1956 г. обновлена.

Побывали мы и в Белом зале, больше похожем на музей, чем на читальный зал. Когда-то он был частью астрономической обсерватории. Его украшают унаследованные от астрономической обсерватории приборы и глобусы, а также копии портретов ректора Иеронима Стройновского, Адама Мицкевича и других выдающихся профессоров университета, его воспитанников и покровителей.

Заглянули мы в читальные залы НИС – Информационного центра гуманитаристики (*Humanistikos informacijos centras*; аббревиатура совпадает с латинским *hic* «здесь»): серебряный (с медиатекой и новейшими современными изданиями по гуманитаристике, энциклопедиями и справочниками по гуманитарным и междисциплинарным областям знаний в свободном доступе), апельсиновый (комнату для семинаров с возможностью предварительного заказа её преподавателями и студентами), ореховый (лабораторию информационных технологий) и зелёный (зал периодики с журналами на литовском и английском языках).

В конце экскурсии нас приняла генеральный директор библиотеки Ирена Кривене. В своём выступлении «Тенденции развития библиотеки Вильнюсского университета» она рассказала об



Зал Лелевеля

основных составляющих работы на современном этапе, о строящемся новом здании и перспективах развития на ближайшие годы.

Пообедав в одном из кафе, находящихся на территории университета, сделали снимок на память на одной из улочек Вильнюса и отправились в библиотеку Академии наук Литвы им. Врублёвских, основанную в 1941 г. на базе библиотек евангелико-реформатского синода и Государственной публичной библиотеки Эустахия и Эмилии Врублевских.

Само здание библиотеки Академии наук до 1907 г. являлось жилым помещением, а в советский период было перестроено под нужды библиотеки (почти в каждом зале для размещения фондов надстроены балконы, попасть на которые можно по витым металлическим лестницам). Богатейший фонд составляет около 4 млн экземпляров, более 200 тыс. редких изданий, свыше 260 тыс. рукописей. Есть в них белорусские книги и периодические издания: «Туровское евангелие», газеты «Наша доля» и «Наша ніва» и др. Многие из них оцифровываются и будут представлены на сайте библиотеки.

Эмилия Банионите (справа) привела нас в один из филиалов возглавляемой ею библиотеки педагогического университета



В конце второго дня пребывания в Литве желающие самостоятельно съездили в Тракайский замок (его посещение не входило в программу визита), находящийся в живописных местах недалеко от Вильнюса.

Заключительный день поездки мы посвятили библиотекам Каунаса: библиотеке Литовского университета для наук здравоохранения и Каунасской областной публичной библиотеке. В 16.00 из Каунаса отправлялся автобус до Минска и за 4 часа нам предстояло познакомиться с работой этих крупнейших библиотеки страны.

Библиотека Литовского университета для наук здравоохранения находится в современном четырёхэтажном здании антрацитового цвета. У её входа расположена скульптура «Симпозиум» – три сидящих ворона. В библиотеке работают чуть более 30 человек. Так как библиотека оснащена по последнему слову техники (пользователи сами записывают себе книги и сами их списывают), то после 17.00 остаются работать только четыре человека – по одному сотруднику на каждый этаж. Они консультируют. В каждую поступающую в библиотеку книгу вставляется микросхема, с помощью которой и осуществляется её сохранность, контроль за тем, у кого она находится, бронирование книги и т.д.

Каунасская областная публичная библиотека (КОПБ) находится в старом красивом парке. Её здание напомнило мне Тракайский замок – тот же

красный кирпич в кладке, те же башни по обе стороны от главного входа в библиотеку. Библиотека выполняет функции методического, информационного и краеведческого центра региона. Это центр МБА и МГБА. А также на неё ложатся и функции национального значения. Например, участие в создании национальной ретроспективной библиографии (литовские периодические издания за 1910–1920 гг.); сводного электронного каталога Литвы (LIBIS SK) – включено всего 208 559 записей КОПБ, из них 64 615 созданы её сотрудниками; банка данных национальной библиографии (NBDB) – за год около 8000 записей публикаций; хранение второго печатного экземпляра «Национального архивного фонда опубликованных изданий» (с 1905 г.), кроме мелкой печатной продукции, технической документации, патентов и стандартов. Библиотека является методическим центром для библиотек Каунасской и Мариямпольской областей (13 центральных библиотек, 45 городских и 246 сельских библиотек).

Показатели Каунасской областной публичной библиотеки близки к показателям областных библиотек Беларуси. Её фонд, правда, больше фонда гомельской в 2 раза и составляет свыше 2 млн единиц хранения, из них более 200 тыс. старых и редких изданий, рукописей, более 40 тыс. аудиовизуальных материалов, свыше 100 тыс. нотных изданий. В отделе изданий по искусству 100 тыс. единиц хранения. 22,6 тыс. читателей пользуются услугами библиотеки. За год насчитывается 229 тыс. посещений; а в день – 827. Ежегодно выдаётся около 865,8 тыс. документов; за день – 3100. В библиотеке шесть абонементов. Книговыдача на дом осуществляется и из главного книгохранилища. Есть возможность возврата документов в любое время суток, даже когда библиотека закрыта (через специальное окно возврата). Поэтому показатели столь высоки.

В структуре выделены девять читальных залов (285 рабочих мест для посетителей, из них 65 автоматизированных). Имеются 10 мест свободного доступа к Интернету (шесть в старом здании, четыре в новом) и свободный доступ

С Йолитой Степонайтене и Эмилией Банионите у одного из филиалов библиотеки педуниверситета



к Интернету с личных компьютеров посетителей (проект «Библиотеки прогрессу»).

При библиотеке работает Центр обучения, в рамках которого проводятся мероприятия для библиотекарей и жителей города. В результате этого обучения прошли 135 специалистов этой библиотеки, семи других областных публичных библиотек, 165 специалистов муниципальных публичных библиотек региона. Во время визита нашей группы обучение проходили 12 групп жителей разного возраста (147 человек).

Всё это очень впечатлило нас! Вернувшись в Гомель, я подготовил соглашение о сотрудничестве между Гомельской и Каунасской областными библиотеками, которое подписано, и, надеюсь, послужит новым толчком для сотрудничества библиотек Беларуси и Литвы.

В заключение от всей нашей группы ещё раз выражаем сердечную благодарность директорам всех библиотек, где нам посчастливилось побывать: г-же Ирене Кривене, генеральному директору библиотеки Вильнюсского университета; г-ну Сигатасу Нарбутасу, директору библиотеки Академии наук Литвы; г-же Мейле Кретавичене, директору библиотеки Литовского университета для наук здравоохранения; г-же Асте Науджюнене, директору Каунасской областной публичной библиотеки.

Особые слова глубокой признательности выражаем кураторам нашей поездки, без которых бы она не состоялась: г-же Эмилии Банионите, директору библиотеки Вильнюсского педагогического университета; г-же Йолите Степонайтене, заведующей отделом редкой книги и рукописей Национальной библиотеки Литвы, заместителю по международным делам председателя Общества библиотекарей Литвы.

Подробно о нашем визите в Каунасскую публичную библиотеку можно прочитать на сайте: http://www.kvb.lt/index.php?option=com_content&task=view&id=2979&Itemid=76.

Арка со списком ректоров в кафе университета



Ирена Кривене рассказывает о библиотеке

ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. КАРЬЕРА–2012

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XII специализированная выставка



Время проведения: 27–30 марта

Место проведения: г. Уфа

Организаторами Образовательного форума выступают Министерство образования Республики Башкортостан, Торгово-промышленная палата Республики Башкортостан, Башкирская выставочная компания. Форум пройдет при поддержке Управления образования администрации г. Уфы и Академии наук Республики Башкортостан.

В рамках Образовательного форума состоится традиционная специализированная выставка «Образование. Наука. Карьера–2012».

С 2000 г. ежегодный образовательный форум остаётся единственным крупномасштабным межрегиональным событием в области образования в Республике Башкортостан. Он является деловой платформой для обмена мнениями, обсуждения актуальных проблем среднего профессионального образования и высшей школы.

Форум 2011 г. стал крупнейшим в истории его проведения. В деловой части программы – конференции, круглые столы, семинары, презентации. Всего выставку и мероприятия форума посетили 12 418 человек, среди которых представители министерств и ведомств, руководители образовательных учреждений всех уровней, преподаватели и методисты, библиотекари, студенты, абитуриенты, родители учащихся.

Традиционно в экспозиции выставки принимают участие лидеры образовательного рынка России. В 2011 г. свои услуги и продукцию представили 110 организаций из 10 регионов России.

В процессе формирования находится деловая программа Образовательного форума 2012 г. Тради-

ционно Управлением образования г. Уфа Республики Башкортостан и Министерством образования республики организуются конференции с пленарными заседаниями и по секциям, семинары, круглые столы, дискуссии, мастер-классы, научно-популярные лекции.

Образовательным учреждениям на выставке предоставлена возможность в рамках ежегодного республиканского конкурса «ЗОЛОТАЯ СОВА» провести презентацию учебного заведения.

В рамках форума 2012 г. Управлением государственной службы занятости населения при Министерстве труда и социальной защиты населения Республики Башкортостан будет организована ярмарка вакансий рабочих мест. Она традиционно даёт возможность молодёжи и всем желающим найти работу, получить помощь и консультации по вопросам трудоустройства.

Образовательный форум – одно из мероприятий, которое способствует модернизации системы образования в России и отвечает концепции развития профессионального образования в республике. Форум – это прекрасная возможность привлечь внимание к собственным проектам и услугам.

Приглашаем вас принять участие
в работе форума и выставки!

ОРГКОМИТЕТ:

000 «БВК», 450080, Башкортостан,
г. Уфа, ул. Менделеева, 158, пав. 3

Телефон/факс: (347) 241-74-19,
248-12-58, 253-14-33, 253-38-00,

e-mail: onk@bvkexpo.ru, www.bvkexpo.ru

Если вы по каким-то причинам не смогли оформить подписку на журнал через подписные агентства, мы предлагаем сделать это непосредственно в редакции.

ПРЕИМУЩЕСТВА РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ

- Журнал отправляется заказной бандеролью, что исключает возможность потери его при доставке;
- журнал отправляется по конкретному адресу на имя подписавшегося лица;
- вы получаете журнал по цене издательства без дополнительных наценок и знаете сумму почтовой доставки.

СТОИМОСТЬ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ

На первое полугодие 2012 г. (5 номеров в полугодие) – 1350 руб. + 250 руб. доставка = 1600 руб.

На год (10 номеров в год) –

2700 руб. + 500 руб. доставка = 3200 руб.

КАК ОФОРМИТЬ ПОДПISКУ

Чтобы оформить подписку, достаточно в приведённом ниже купоне заполнить следующие данные: ФИО подписчика, индекс и точный почтовый адрес доставки, указать период подписки (6 или 12 месяцев), поставить свою подпись и оплатить квитанцию.

Затем необходимо копию квитанции выслать по электронной почте: lak@litera-ml.ru, Lkazak@mail.ru или по адресу: 125310, Москва, ул. Митинская, 57-297, факсу: 8 (901) 528-19-00.

ВСЕ ВОПРОСЫ ПО ПОДПISКЕ

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАДАТЬ ПО ТЕЛ.:

(495) 500-21-39,

8 903 708-71-58.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПISКА на журнал «Современная библиотека»

ИЗВЕЩЕНИЕ Кассир	000 Издательский центр		
	Получатель платежа «Литера-Пресс»	ИНН 7704742675	
	Расчетный счет № 40702810738170014868		
	Наименование банка В Краснопресненском ОСБ 1569/01694 Сбербанка России г. Москва		
	Корреспондентский счет № 30101810400000000225		
	КПП 770401001 БИК 044525225		
	Организация		
	ФИО		
	Адрес доставки Индекс	Область	
	Город	Улица	
	Дом	Корпус	Квартира
	Телефон		
	Вид платежа	Сумма	Дата
	Подписка на журнал «Современная библиотека» на ____ месяцев		
Платательщик (подпись)			
КВИТАНЦИЯ Кассир	000 Издательский центр		
	Получатель платежа «Литера-Пресс»	ИНН 7704742675	
	Расчетный счет № 40702810738170014868		
	Наименование банка В Краснопресненском ОСБ 1569/01694 Сбербанка России г. Москва		
	Корреспондентский счет № 30101810400000000225		
	КПП 770401001 БИК 044525225		
	Организация		
	ФИО		
	Адрес доставки Индекс	Область	
	Город	Улица	
	Дом	Корпус	Квартира
	Телефон		
	Вид платежа	Сумма	Дата
	Подписка на журнал «Современная библиотека» на ____ месяцев		
Платательщик (подпись)			

Информационный центр сотрудничества «ЛИТЕРА»

представляет

книги серии «СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА»,
вышедшие в свет в 2011 г.

Выпуск 98. АЛЁШИН Л.И. Рерайтинг – переработка текстов своими руками.

Объём 112 с.

ЕРМАКОВА Е.Н. Слагаемые успеха: PR-деятельность детской библиотеки.

Объём 112 с.

Выпуск 99. КОНДРАШКИНА Е.В. Массовое библиотечное обслуживание.

Объём 176 с.

ЗИНОВЬЕВА Н.Б. Теория документирования.

Объём 128 с.

Выпуск 100. СТЕПАНОВА Ю.П. Информационная открытость библиотечных сайтов: опыт ОУНБ.

Объём 128 с.

МАТВЕЕВА И.Ю. Креативный менеджмент в библиотеке.

Объём 112 с.

АЛТУХОВА Г.А. Педагогическая культура библиотекаря.

Объём 160 с.

МИТРОФАНОВА С.В. Организация и управление качеством учёта документов библиотечного фонда.

Объём 176 с.

БАРАБАНОВА Н.А. Информационное сопровождение туристской деятельности.

Объём 160 с.

ПЕТУШКО Н.Е. Библиотечное обслуживание инвалидов по зрению: теоретико-методический аспект.

Объём 112 с.

БОГДАНОВА И.А. Библиотечный коллектив: методологические и методические аспекты изучения.

Объём 160 с.

СТРЕЛКОВА-ЗЫЛЬ И.Б. Кадровые ресурсы библиотек.

Объём 160 с.

ВОХРЫШЕВА М.Г. Библиография и культура.

Объём 160 с.

ЮРИК И.В. Адаптация персонала библиотеки: методика, технология, опыт.

Объём 160 с.

В БАЛЬНОМ ЗАЛЕ – «ОТКРЫТАЯ КНИГА РОССИИ»

11.11.2011 года 11:00. Дата, от которой вся увлекающаяся мистикой часть человечества ждала нечто необыкновенное. А в Москве шёл первый снег. В интерьере балльного зала Дома Пашкова была торжественная атмосфера...

В первых рядах много известных людей науки, культуры, искусства, политики. Понятно, что будет нечто праздничное. Перед глазами красуется удивительно изяшно составленная флористическая композиция «Открытая книга». И вот звучат фанфары, ведущие занимают свои места, и разговоры в зале стихают. Нам объявляют о том, что сейчас состоится торжественная церемония награждения лауреатов Национальной премии «Открытая книга России».





Г.П. Ивлиев,
заместитель министра культуры



Ф.С. Капица

«Нельзя держать книги запертыми точно в тюрьме, они должны непременно переходить из библиотеки в память», – сказал великий Петрарка. Как пошутил один из ведущих, Петрарка, конечно, не знал, что в нашем цифровом веке зачастую слово «память» ассоциируется с техническим устройством. Так ведь это и правильно, потому что данная премия вручается не просто писателям, издателям, учёным и общественным деятелям, а только тем из них, кто принял активное участие в формировании единого электронного ресурса страны, создавать и развивать который призвана Автономная некоммерческая организация «Национальный библиотечный ресурс». А уж если быть совсем точной и говорить нашим библиотечным языком, то задача ОАО НБР – это создание национального библиотечного ресурса с унифицированным каталогом на базе оцифрованных фондов РГБ, РНБ, Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина, библиотек государственных академий наук Российской Федерации, а также государственных и муниципальных публичных библиотек.

В этом году премия вручалась впервые. Она учреждена Попечительским советом АНО «Национальный библиотечный ресурс» и ею удостоиваются физические и юридические лица. Памятные знаки отличия (замечу, ими стали электронные книги) получили лауреаты в нескольких номинациях: «Наследники», «Писатель», «Учёный», «Общественный деятель», «Издательство», «Научная организация», «Учебное заведение».



Президент АНО «Национальный библиотечный ресурс» Юрий Поляков пригласил лауреатов в номинации «Наследники»: Наталью Дмитриевну Солженицыну, Галину Фёдоровну Аграновскую и сопредседателя Фонда им. Александра Меня Павла Вольфовича Меня.

Издателей поздравлял народный артист СССР, обладатель орденов «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени, лауреат «Большой литературной премии России» Союза писателей России Василий Семенович Лановой. Из его рук приняли памятные знаки представители издательства: «Academia», «Академкнига», «Алгоритм», «Аспект-пресс», «Европа», «Зерцало-М», «Инфра-М», «Логос», «Молодая гвардия», «Питер», «Профиздат», РОССПЭН, «Территория будущего», «Физматлит», ЭКСМО, «Юстицинформ». И особой наградой было чтение В.С. Лановым... конечно же стихотворения А. Пушкина! Писателей Геннадия Бочарова, Александра Сегеня, Максима Амелина, Юрия Полякова, Алексея Бархатова, Александра Городничского, Константина Кедрова, Владимира Мединского чествовал вице-президент Российского книжного союза, член Совета Федерации Федерального собрания РФ Олег Поликарпович Ткач.

В номинации «Учёные» генеральный директор Российской государственной библиотеки Александр Иванович Вислый вручил памятные знаки лауреату Нобелевской премии, академику РАН



Н.Д. Солженицына



В.С. Лановой



П.В. Мень



О.Г. Румянцев

Г.А. Кисловская,
А.А. Бархатов

Жоресу Ивановичу Алфёрову, известному исследователю Арктики и Антарктики, президенту Государственной полярной академии Артуру Николаевичу Чилингарову, ректору Школы-студии МХАТ, лауреату Государственной премии Анатолию Мироновичу Смелянскому, доктору филологических наук Фёдору Сергеевичу Капице, кандидату исторических наук Андрею Викторовичу Логинову, доктору юридических наук, публицисту Алексею Михайловичу Величко, доктору филологических наук Татьяне Михайловне Колядич и доктору исторических наук, главному редактору журнала «Восточный архив» Виталию Ивановичу Шеремету.

В номинации «Общественные деятели» наградами были отмечены учёный-политолог, депутат Государственной думы РФ Андрей Афанасьевич Кокошин и президент некоммерческой организации «Фонд конституционных реформ» Олег Германович Румянцев. Вручавший награды А.В. Логинов подчеркнул, что в истории страны общественные деятели всегда играли заметную роль.

Недавно назначенный на пост заместителя министра культуры Григорий Петрович Ивлиев пригласил представителей вузов страны. Лауреатами стали Московский финансово-юридический университет, Московский государственный Открытый университет, Московская консерватория, МГИМО, НАМИ, МИРЭА, МГХПА им. Строганова.

Лауреатам в номинации «Общественные организации»: Гуманитарному фонду Андрея Соча «Поколение», Группе компаний «КомпьюЛинк» – вручил памятные знаки член Общественной палаты РФ Максим Валерьевич Викторов.

Первый шаг сделан! Через год мы узнаем, сколько же ещё появится издательств, учёных, писателей и других деятелей науки, культуры, действительно готовых сделать всё возможное, чтобы их творения стали доступны широкому кругу россиян!